R9002130
R9002139

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

BARCO

BARCO PROJECTION SYSTEMS

R9002130
R9002139

MANUAL DO PROPRIETÁRIO

Data :
071298

Rev :
02

No. Art.:
R5975039P

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

Observação relativa à segurança

Este equipamento foi construído de acordo com as exigências das normas de segurança internacionais EN60950, UL 1950 e CSA C22.2 No.950, que são as normas de segurança relativas ao equipamento de tecnologia de informação incluindo o equipamento de negócios elétrico.

Estas normas de segurança impõem importantes requisitos ao uso de componentes, materiais e isolamento críticos para a segurança a fim de proteger o usuário ou o operador contra o risco de choque elétrico, acidentes com a energia elétrica e acesso a membros ativos.
As normas de segurança impõem também limites aos aumentos externos e internos de temperatura, níveis de radiação, estabilidade e solidez mecânicas, construção da carcaça e proteção contra o risco de incêndio.

Ensaios com falhas isoladas assegura a segurança do equipamento para o usuário até quando falhar a operação normal do equipamento.

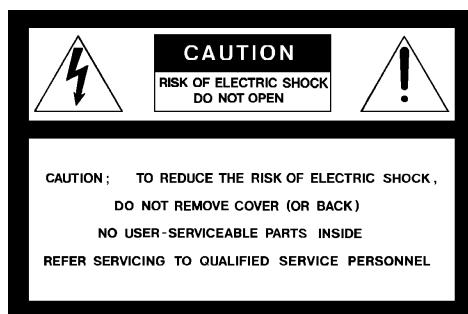
INSTRUÇÕES DE INSTALAÇÃO

Antes de utilizar este equipamento, leia primeiro atentamente este manual e guarde-o para futura consulta.

A instalação e os ajustes preliminares deverão ser feitos por pessoal qualificado de BARCO ou por vendedores autorizados por BARCO.

REGISTRO DO PROPRIETÁRIO

O número da peça e o número serial estão indicados na parte traseira do projector. Ponha estes números no lugar previsto abaixo. Mencione-os sempre que recorrer ao seu vendedor de BARCO em relação a este produto.

Número da peça :
Número serial :
Vendedor :

O raio terminando em seta dentro de um triângulo é para avisar o usuário que as peças dentro de este produto podem dar choques elétricos a pessoas.

O ponto de exclamação dentro dum triângulo diz ao usuário que instruções de operação ou segurança importantes estão incluídas na documentação técnica.

AVISO
PARA EVITAR O RISCO DE CHOQUE ELÉTRICO OU INCÊNDIO, EVITE DE EXPOR O EQUIPAMENTO A CHUVA OU LÍQUIDO

COMISSÃO FEDERAL DE COMUNICAÇÃO (DECLARAÇÃO DA FCC)

Este equipamento foi ensaiado e considera-se que o equipamento cumpre os limites de um dispositivo digital da Classe A, de acordo com Capítulo 15 das Regras da FCC. Estes limites foram estabelecidos a fim de providenciar proteção razoável contra a interferência prejudicial quando este equipamento é usado dentro de um ambiente comercial. Este equipamento gera, usa e pode radiar freqüência energia de radiofreqüência e, se não for instalado e usado de acordo com o manual de instruções, pode causar interferência prejudicial à radiocomunicação. O uso deste equipamento numa área residencial causará provavelmente interferência prejudicial. Neste caso o utilizar será pedido de corrigir a interferência à custa dele próprio.

Observação :
O uso de cabos blindados é requerido para cumprir as exigências do Capítulo 15 das Regras da FCC e de EN55022.

* Todas as instruções de segurança e de operação deverão ser lidas e compreendidas antes de usar esta unidade.
* Os manuais contendo as instruções de segurança e de operação deverão ser guardados para futura consulta.
* Todos os avisos no equipamento e nos manuais de documentação deverão ser observados.
* Todas as instruções para a operação e o uso do equipamento deverão ser minuciosamente seguidas

Segurança

1. Este produto deve ser operado a partir de uma fonte de energia de corrente alternada.
Este projector pode ser conectado a um sistema de energia IT.
Voltagem de funcionamento de corrente alternada para este projector:

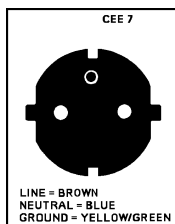
BARCOVISION 508
No. Art. R9002130 (*230V AC*)
No Art. R9002139 *(120V AC)*

Contacte o seu vendedor para mudar de 230Vac para 120 Vac ou de120Vac para 230 Vac.
Se não estiver seguro do tipo de energia de corrente alternada disponível, contacte o seu vendedor ou a companhia de eletricidade local.
2. Este produto está equipado com uma ficha de aterramento de três fios, uma ficha tendo um terceiro pino (de aterramento). Esta ficha somente encaixa numa tomada de aterramento. É um dispositivo de segurança.
Se for incapaz de inserir a ficha na tomada, contacte o eletricista para substituir uma ficha obsoleta. Use sempre uma ficha de aterramento.

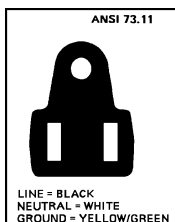
ADVERTÊNCIA PARA OS CLIENTES: Este aparelho deve ser ligado à terra com o cabo elétrico de corrente alternada com condutor de três pinos.
(Se o cabo elétrico entregue não for correto, consulte o seu vendedor.)

A. Condutor de alimentação com ficha CEE 7:
Os fios do condutor de alimentação estão coloridos de acordo com o seguinte código.

Verde e amarelo :	terra (aterramento de segurança)
Azul:	neutro
Castanho:	linha (carregada)

CEE 7
LINE = BROWN
NEUTRAL = BLUE
GROUND = YELLOW/GREEN

B. Cabo elétrico com ficha ANSI 73.11:

Os fios do cabo elétrico estão coloridos de acordo com o seguinte código.

Verde/amarelo:	aterramento
Branco:	neutro
Negro:	linha (carregada)

3. Nunca ponha nada no cabo elétrico. Não ponha este aparelho onde pessoas podem pisar no cabo.
Para desligar o cabo, retire-o pela ficha. Não puxe o próprio cabo.

4. Se utilizar um cabo de extensão, assegure-se de que a totalidade das amperagens dos produtos ligados ao cabo de extensão, não excede a amperagem do cabo de extensão. Assegure-se também de que a totalidade de todos os produtos ligados à tomada na parede não excedem 15 ampères.

5. Nunca meta objetos de qualquer tipo nas fendas do armário visto que podem tocar em pontos de voltagem perigosos ou provocar o curto circuito de certas partes, o que pode resultar em incêndios ou choques elétricos.
Nunca entorne líquido no produto. Se um líquido ou um objeto sólido cair no armário, desligue o conjunto e mande-o verificar por um técnico de serviço qualificado antes de usá-lo.

6. Raios -Para uma maior proteção deste produto de vídeo durante uma tempestade ou quando não for usado por muito tempo, desligue-o da tomada. Isto evitará dano ao projector causado por raios ou por surtos de corrente alternada.

Instalação

1. Nunca ponha este equipamento num carrinho, posto ou mesa instáveis. O produto pode cair causando-lhe muito dano.

2. Nunca use este equipamento na vizinhança de água.

3. As fendas e aberturas no armário e na parte traseira e fronteira servem para a ventilação; para assegurar a operação segura do produto e para protegê-lo contra o superaquecimento, nunca bloqueie ou cubra estas fendas e aberturas. As aberturas nunca podem ser cobertas por ter colocado o produto numa cama, sofá, tapete ou outra superfície semelhante. Este produto não pode ser colocado perto ou sobre um radiador ou aquecimento.
O projector não pode ser colocado dentro duma instalação ou caixa a não ser que haja boa ventilação.

4. Não bloqueia os ventiladores de arrefecimento ou circulação livre do ar debaixo e em torno do projector. Papéis ou outros objetos soltos não se podem encontrar a uma distância de menos de 4" dos dois lados.

Manutenção

Não tente de fazer a manutenção do produto, visto que abrir ou retirar tampas pode expor-lhe a voltagens perigosas ou risco de choque elétricos!

Manda vir pessoal de serviço qualificado para todo tipo de manutenção.

Desligue o produto da tomada e mande o produto ser mantido por pessoal qualificado nos seguintes casos:

a. Quando o cabo elétrico ou ficha estiverem avariados ou desgastado.

b. Se for entornado líquido no aparelho.

c. Se o produto for exposto à chuva ou água.

d. Se o produto não funcionar normalmente apesar de ter seguido todas as instruções de operação.

Obs. : Ajuste somente estes comandos descritos nas instruções de operação visto que o ajuste incorreto dos comandos pode resultar em dano, o que muitas vezes pede muito trabalho por técnicos qualificados para garantir outra vez o funcionamento normal.

e. Se o produto tiver caído ou se o armário estiver avariado.

f. Se o funcionamento do produto tiver mudado visivelmente, o que indica que o produto precisa de manutenção.

Substituição de peças -Quando for necessário substituir peças, assegure-se de que o técnico usa peças originais da BARCO ou peças de reserva reconhecidas tendo as mesmas características que a peça original da BARCO. Substituições com peças de reserva não reconhecidas pode resultar num funcionamento e confiabilidade piores, incêndio, choque elétrico ou outros perigos. O uso de peças não reconhecidas pode tornar nula a garantia.

Controle de segurança - Após ter acabado com o serviço ou reparação do projector, peça ao técnico que faça os controles de segurança para ver se o produto funciona bem.

Limpeza

Desligue o produto da tomada antes de limpá-lo. Nunca use limpadores com líquido ou aerossol Use um pano levemente húmido para limpar.

- Para manter o armário como novo, limpe-o de vez em quando com um pano limpo e macio. Manchas difíceis podem ser tiradas com um pano levemente molhado com um detergente suave. Nunca use detergentes fortes como redutores, benzina ou agentes abrasivos visto que vão causar dano ao armário.
- Para assegurar o melhor rendimento e resolução ópticos, as lentes de projeção estão tratados especialmente com uma cobertura anti-refletivo. Por isto, é melhor não tocar nas lentes. Para limpar o pó da lente, use um pano seco e macio. Nunca use um pano húmido, detergente ou redutor.

Reempacotamento

Guarde a embalagem original. Pode ser útil se desejar transportar o equipamento. Para a melhor proteção, empacote o seu projector exatamente como foi feito na fábrica.

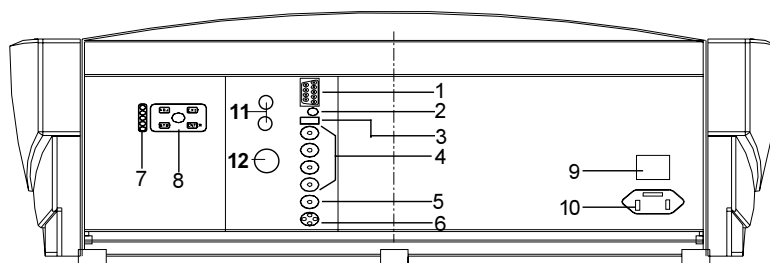
Iluminação

Para obter a melhor qualidade da imagem projetada, é essencial que a luz no ambiente que possa cair na tela, seja mantido ao mínimo.

Ao instalar o projector e a tela, preste atenção para que a tela não seja exposta diretamente à luz. Evite que luz provindo do sol ou de iluminação fluorescente caia na tela.

O uso de luz controlada no ambiente, como luz incandescente ou um redutor de luz é recomendado para uma iluminação adequada da sala. Se possível, coloque o projetor em salas onde o chão e as paredes são superfícies não refletivas e escuras. Superfícies claras difundem a luz do ambiente reduzindo o contraste da imagem projetada na tela.

LUGAR E FUNÇÃO DOS COMANDOS

Terminologia do painel traseiro

1 **Porta de comunicações (800 periféricos)**
* permite a comunicação entre o RCVDS e o projector.
* permite a conexão de uma unidade receptora infravermelha remota com o projector.

2 **Controle remoto infravermelho -** entrada remota para o comando remoto ligado.

3 **Sensor infravermelho** - receptor para sinais de controle transmitidos pelo controle remoto.

4 **RGB-S IN ou (R-Y)Y(B-Y)-S IN (4x conector BNC)**:
RGB-S in : permite que a saída analógica RGB de um gerador de carateres, um microcomputador, uma câmera de vídeo, etc. seja conectada ao projector.
Entradas de linha: - sinais VERMELHO-VERDE-AZUL
- sinal síncrono COMPOSTO
(R-Y)Y(B-Y)-S IN (componente in): permite a conexão de p.ex. um VCR profissional tendo saídas de componente ao projector.
Entradas de linha - sinais VERMELHO-LUMA, LUMA, AZUL-LUMA
- sinal síncrono COMPOSTO

5 **VIDEO IN (Vídeo composto, 1x conector BNC)**: permite a conexão ao projector de um gravador de vídeo, câmera de vídeo, receptor de cores/monitor, etc. tendo uma saída de linha de vídeo.

6 **S-VIDEO IN**: sinais Y/C de entrada e saída separados (luminância-crominância) para obter uma melhor qualidade de reprodução de sinais de Super VHS (conector S-VIDEO de quatro pinos).

7 **MONITOR PARA O AUTODIAGNÓSTICO**
- STD BY / NORMAL
- PAUSE
- COINCIDENCE
- EHT HOLD DOWN
- IR CODE RXD

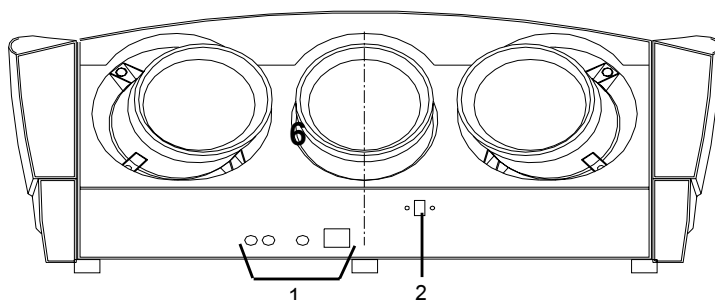
8 **Teclado local**

9 **INTERRUPTOR GERAL** : pressione o interruptor para ligar o projector.
Dependendo da configuração do hardware do projector durante a instalação, o projector vai para o modo **'standby'** ou para o **'modo de operação'.** Se for para o modo de standby, o LED do standby no monitor do autodiagnóstico se ilumina.

10 **ENTRADA DE ENERGIA (REDE)**: Conecte aqui o fio de alimentação de corrente alternada (rede) e ponha a ficha na tomada.

11 **Saída de áudio:** somente se a opção do sintonizador estiver instalada. A saída de áudio tem de ser ligada a o amplificador de áudio.

12 **Entrada de radiofreqüência:** somente se a opção do sintonizador estiver instalada.
Entrada para sinais de radiofreqüência de uma rede de televisão a cabo ou uma antena de televisão.

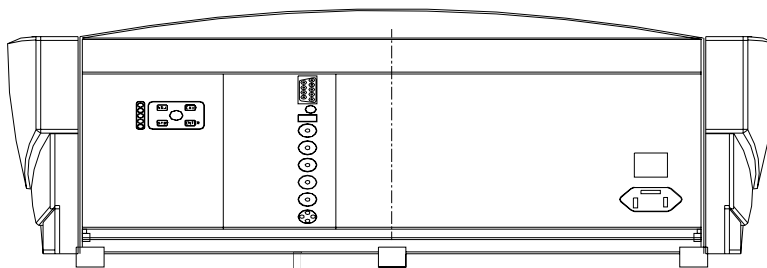
Terminologia do Painel Fronteiro

1 **Audio** (entrada, interruptor ON-OFF, saída)

2 **Sensor infravermelho** - receptor para sinais de controle transmitidos pelo controle remoto.

Terminologia do painel de controle

a. O teclado local

Ter a acesso

O teclado local encontra-se na parte traseira do projector.

b. Terminologia do painel do controle

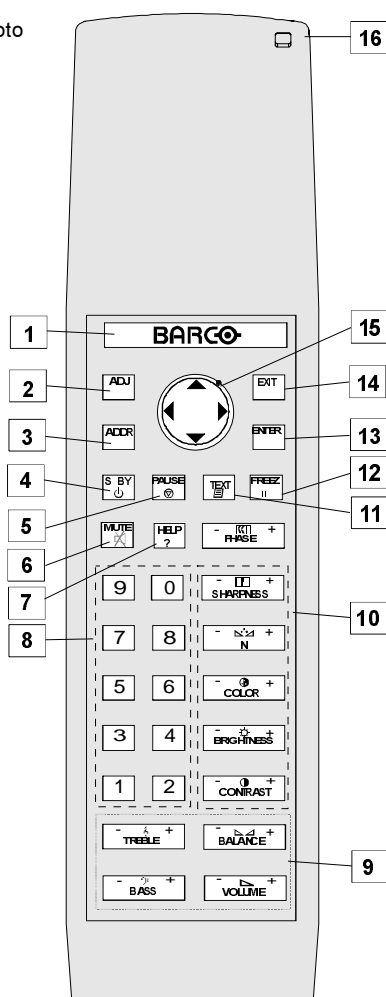
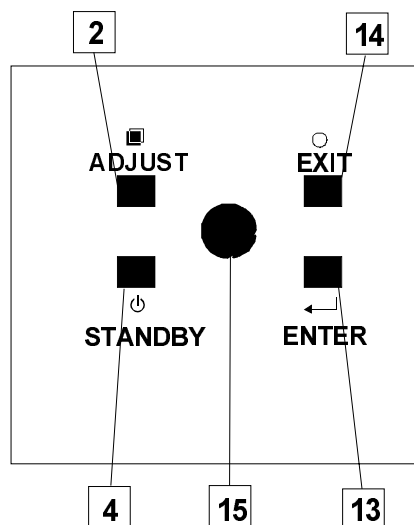
Este controle
Este controle remoto é usado para a selecção de fonte, controle, adatação e instalação. Inclui o armazenamento automático de :
– controles da imagem (brilho, nitidez,…)
– ajustes da geometria da imagem
– ajustes de convergência

Outras funções do controle são:
– comutar entre o modo de *standby* e o modo operacional
– comutar para *pause* (imagem inibida, plena força para rearranque imediato)
– acesso directo a todas as fontes conectadas
– ajuste variável da velocidade : pressionando continuamente nas setas ou nas teclas da imagem, o ajuste será realizado de modo acelerado.

Controle remoto

BARCO
ADJ
ADDR
S BY
PAUSE
TEXT
FREEZ
EXIT
ENTER
MUTE
HELP ?
PHASE
SHARPNESS
N
COLOR
BRIGHTNESS
CONTRAST
TREBLE
BALANCE
BASS
VOLUME

Teclado local

ADJUST
EXIT
STANDBY
ENTER

stand-by

pausa

nitidez

matiz

cor

brilho

contraste

1 **Chave BARCO** : Quando estiver instalado um sintonizador de radiofreqüência (opção), esta chave é usada para escolher entre Vídeo e sinal de sintonizador.

2 **ADJ.** : chave de ajuste para entrar o modo de ajuste ou para sair deste modo.

3 **Chave de endereço** (chave rebaixada), para entrar o endereço do projector (entre 0 e 9). Pressione a chave de endereço e pressione de pois um botão numérico entre 0 e 9.

4 **STBY** : botão do modo standby :
- para iniciar a operação de ligação remota
- para parar a projeção sem desligar o interruptor geral

5 **Pausa** :para inibir a imagem pressione *PAUSE*. A imagem desaparece mas guarda-se força plena para poder recomeçar imediatamente.

6 **Mute** : a imagem fica mas o áudio está desligado. A força para os amplificadores permanece ligada.

7 **Help** (Ajuda)

8 **Botões numéricos** : seleção direta de entrada.

9 **Controle de áudio** : use estes botões para obter o nível desejado (veja também *Comando*) para cada função de áudio.

10 **Comandos de imagem** : usa estes botões para obter o nível desejado (veja também 'Comandar') para cada função de imagem.

11 **TEXT**
Durante a operação de Vídeo ou RGB: ao ajustar um dos controles de imagem durante uma reunião, a barra de escala exibida pode ser removida pressionando 'TEXT'. Para voltar a exibir a barra de escala, tecle outra vez 'TEXT. A tecla 'TEXT' é somente ativo no modo operacional. Quando 'TEXT' estiver desligado, um aviso será exibido. No modo de sintonizador: para ativar teletext.

12 **FREEZ** : No modo de teletext (quando estiver instalada a opção de sintonizador) para congelar a página atual.

13 **ENTER** : para iniciar o modo de ajuste ou para confirmar o ajuste ou a seleção feitos no modo de ajuste.

14 **EXIT** : para deixar o modo de ajuste ou para mover para cima no modo de ajuste.

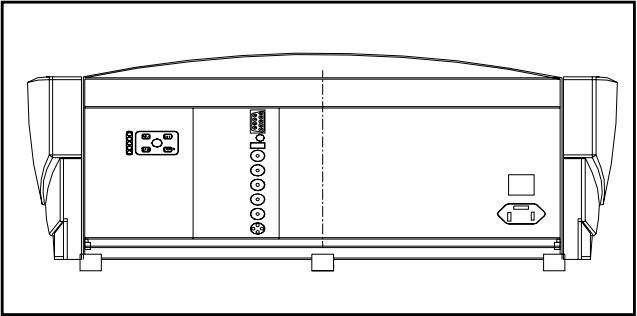
15 **Disco de controle**: para fazer seleções de menu no modo de ajuste. Permite também de aumentar ou diminuir um ajuste feito no modo de ajuste.
disco de controle para cima = seta para cima nos menus
disco de controle para baixo = seta para baixo nos menus
disco de controle para a direita = seta para a direita nos menus
disco de controle para a esquerda = seta para a esquerda nos menus

16 **Indicação da operação do comando remoto** : ilumina-se pressionando o botão de comando remoto. (É um indicador visual para verificar a operação do comando remoto).

CONEXÕES

Conexão do fio elétrico (rede)

Use o fio elétrico previsto para ligar o seu projetor à tomada na parede. Encaixe o conector de tomada fêmea no conector macho na parte fronteira do projetor.

120/230 V
4/2.5 A
60/50 Hz
300 W

Ligando/desligando

Liga-se e desliga-se o projetor com o interruptor geral de ligação e desligação.

Pressionado : LIGADO
Não pressionado : DESLIGADO

Agora o projetor pode ser arrancado no 'modo operacional' (imagem mostrada) ou no modo 'standby', dependendo da posição do interruptor DIP *power up* na unidade do controlador. Este interruptor DIP é ajustado por um técnico qualificado no momento da instalação. Se quiser modificar este modo de arranque, chame um técnico qualificado.

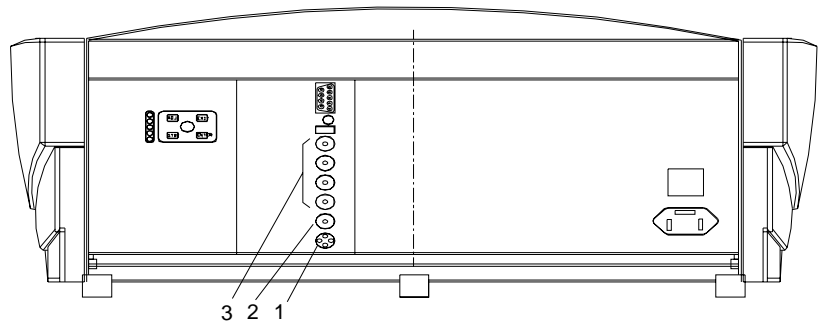
Indicador luminoso standby :

não luminado : Projetor está no modo operacional
verm. : Projetor está no modo standby

Mostradores LED no painel fronteiro do projetor

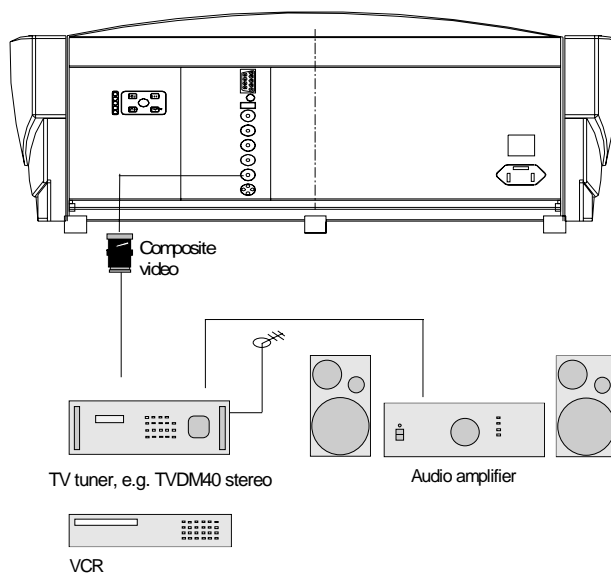
- STD BY / NORMAL
- PAUSE
- COINCIDENCE
- EHT HOLD DOWN
- IR CODE RXD

Conexão da entrada de sinal ao projetor :

- Vídeo composto (*)
- S-Vídeo (*)
- RGBS ou RGsB
- YsUV ou YUVS [entrada de componentes]

No de fonte	Entrada do projetor	Pressione tecla
1	Vídeo composto	1
2	S-Vídeo*	2
3	RGsB	4
3	RGBS	5
3	YsUV	6
3	YUVS	7

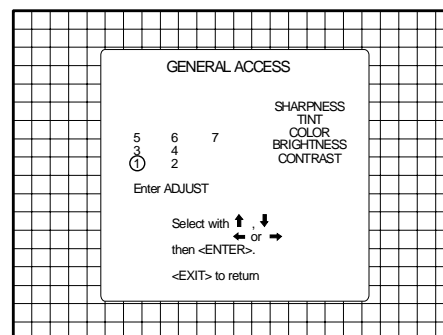
* Sinal de entrada Y/C (luma/chroma)

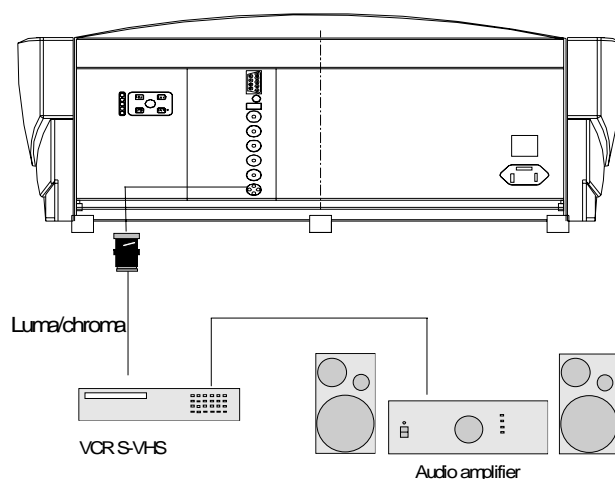
Conectar uma fonte de Vídeo Composto

Sinais de vídeo composto de VCR, descodificador de sinais de televisão , etc.

Seleção da entrada de vídeo:

a. com o comando remoto : pressione a tecla numérica 1 ou

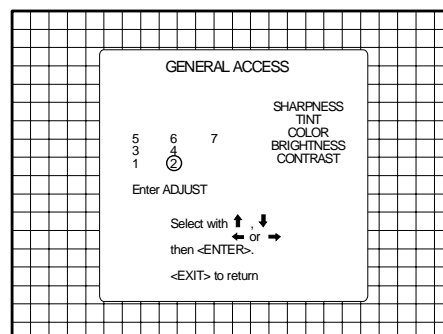
b. com o teclado local.

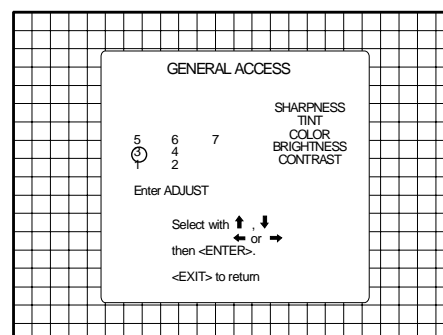
- pressione a tecla **ADJUST**, aparece o menu de acesso geral na tela.
- use o disco de controle para realçar *1*.
- teclar **ENTER** para selecionar a fonte realçada.

Conectando um S-Vídeo à porta 2.

Sinais Y-luma/C-croma separados para uma melhor qualidade de reprodução de sinais de Super VHS.

Seleção de entrada

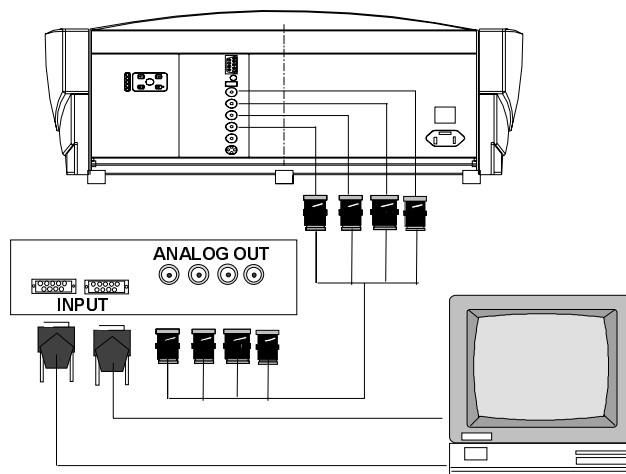
a. com o comando remoto : pressione a tecla 2 ou

b. com o teclado local.

- pressione a tecla **ADJUST**, aparece o menu de acesso geral na tela.
- use o disco de controle para realçar *2*.
- pressione **ENTER** para selecionar a fonte realçada.

Conectar um sintonizador (opcional)

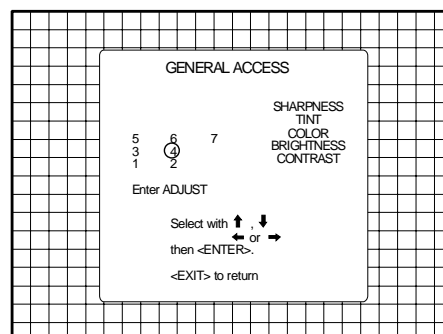
O projetor automaticamente detecta a presença de um sintonizador. Quando for selecionada a fonte 3 no comando remoto ou no teclado local, o menu aparece pedindo ao usuário para entrar com o número do programa. O número do programa entrado é sintonizado para detectar a presença de um sinal.
Pressione a tecle **ADJUST**, aparece o menu de acesso geral na tela.
- use o disco de controle para realçar *3*.
- Tecle **ENTER** para selecionar a fonte realçada.

Conectar uma fonte analógica RGB com sincronismo composto

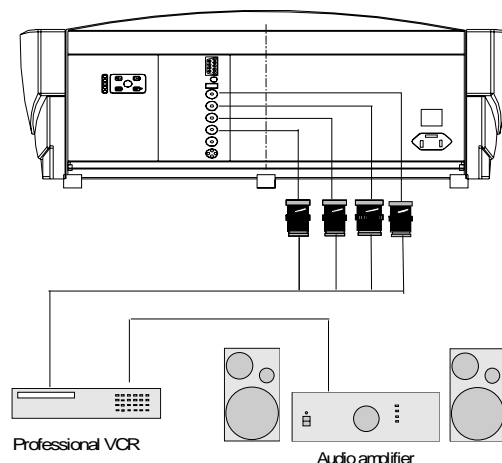
Terminais de entrada analógica RGB com entrada de sincronismo composto ou com sincronismo em verde. O projetor detecta automaticamente onde se encontra o sinal de sincronismo.
Use sempre uma interface quando for necessário conectar um computador e um monitor local ao projetor. Exemplos de interfaces que possam ser usadas :

Interface analógica universal R9826100

Seleção de entrada RGBS ou RGsB

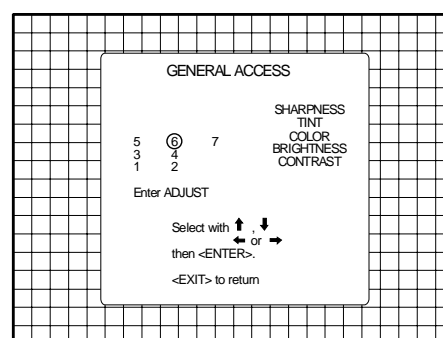
a. Pressione a tecla 4 (ou 5) no comando remoto ou

b. Com o teclado local:

- Pressione a tecla **ADJUST** e o menu de acesso geral aparece na tela.
- Use o disco de controle para realçar *4* (ou *5*).
- Tecle **ENTER** para selecionar a fonte realçada.

Conectar uma fonte de Componente

Terminais de entrada analógica YUV com entrada de sincronismo ou com sincronismo na entrada de luminância(Y).

Seleção de entrada YsUV ou YUVS

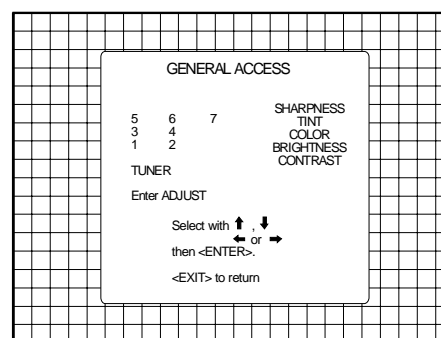
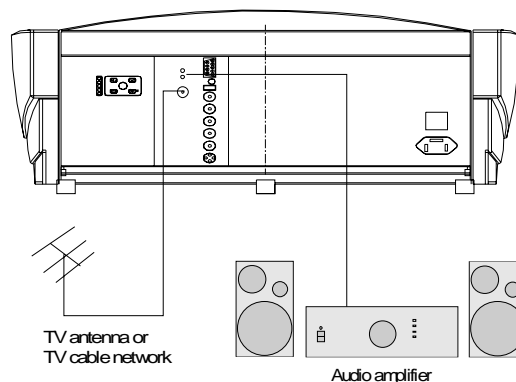
a. Pressione a tecla 6 (YsUV) ou 7 (YUVS) no controle remoto ou

b. Com o teclado local :
- Pressione a tecla **ADJUST** e o menu de acesso geral aparece na tela.
- Use o disco de controle para realçar *6* (YsUV) ou *7* (YUVS).
- Tecle **ENTER** para selecionar a fonte realçada

Conectando um sinal de radiofreqüência ao projetor (opcional)

O projetor detecta automaticamente a presença de um sintonizador.
Conecte o sinal de radiofreqüência à entrada de radiofreqüência do projetor.
Conecte a entrada de áudio a um amplificador de áudio.

Para selecionar a opção Sintonizador:

a. Pressione a tecla BARCO para ativar o modo de sintonizador ou

b. Com o teclado local:
- Pressione a tecla **ADJUST** para exibir o Menu de Acesso Geral na tela.
- Use o disco de controle para realçar Sintonizador.
- Tecle **ENTER** para ativar o modo de sintonizador.

Conectando um sinal de áudio externo ao projetor: (opcional)

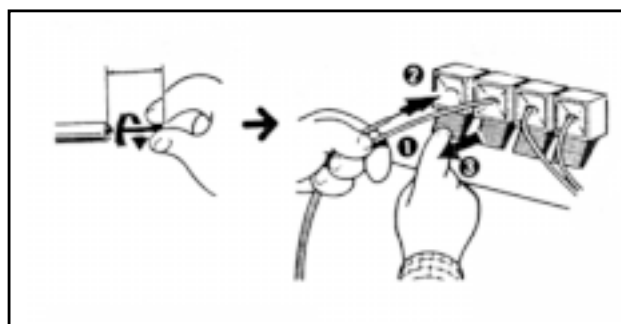
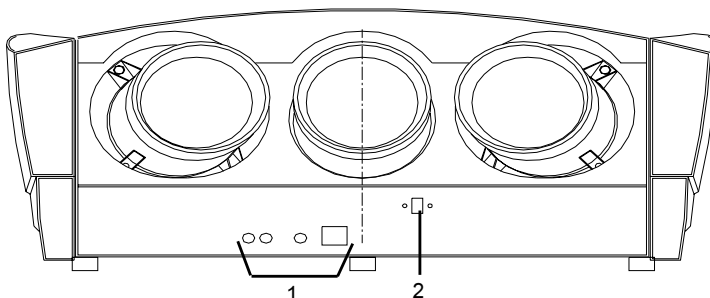
Conectando um sinal de áudio externo à entrada de áudio do projetor é somente possível quando estiver instalada a opção Sintonizador.

Conecte sua fonte externa à entrada de áudio (conector 2 x cinch).

Conecte os alto-falantes externos (esquerdo e direito) às entradas dos alto-falantes do projetor.
Conectando os fios dos alto-falantes
Descasque a cobertura de vinil e torça o núcleo do fio.

Empurre com o dedo na alavanca preta da entrada do alto-falante direito (R) e conecte o fio negativo (-) do alto-falante ao terminal. Remova o dedo da alavanca e puxe o fio com cuidado para verificar se está bem ligado.
Empurre com o dedo na alavanca vermelha da entrada do alto-falante direito (R) e conecte o fio positivo (+) do alto-falante ao terminal. Remova o dedo da alavanca e puxe o fio com cuidado para verificar se está bem ligado.

Repita o mesmo procedimento para o alto-falante esquerdo.

Interruptor de alto-falante.
Com o interruptor no painel frontal é possível selecionar alto-falantes externos ou internos.

Equipamento periférico

Conectar um comutador RCVDS 05 ao projetor

- Até 10 entradas (20 entradas quando vídeo e S-vídeo) com o comutador RCVDS 05 e até 90 entradas quando estiverem ligados 10 comutadores RCVDS através dos módulos de expansão.
- Comunicação serial com o projetor.
- Botões de comando remoto no RCVDS para controlar o projetor (seleção de fonte e ajustes analógicos)
- O número de fonte selecionado será mostrado num mostrador de 2 dígitos e os módulos de entrada solucionados serão indicados com um LED no painel traseiro.

Para mais informação sobre o uso do RCVDS 05, consulte o Manual do Proprietário, número de encomenda: R5975765.

Conectar um comutador VS05 ao projetor

O VS05 pode comutar até 5 Fontes de Vídeo composto, 3 fontes de S-Video e 1 fonte de vídeo analógica RGB ou de componente ao projetor. Em adição a isto, é possível comutar o sinal de áudio da própria fonte a uma amplificador de áudio.
Número de encomenda : R9827890.

Para mais informação sobre o uso do VS05, consulte o Manual do Proprietário, número de encomenda: R5975245.

Conectar um Receptor Infravermelho Remoto ao projetor

Esta unidade de recepção infravermelha permite o controle do projetor a partir de um outro quarto. Há uma linha de comunicação entre o receptor infravermelho e o projetor ou o RCVDS. A informação de controle infravermelha é enviada ao Receptor infravermelho remoto. O Receptor infravermelho remoto 800 mostra a fonte selecionada num mostrador de 7 dígitos.
Número de encomenda : R9827515.

CONTROLAR

Cautela : Nunca exibe uma imagem parada com brilho completo e contraste por mais de 20 min., se não corre o risco de avariar os tubos.

Instalar uma bateria no comando remoto

Encontra-se uma nova bateria no saco de plástico junto com o fio elétrico. Antes de usar o comando remoto, coloque primeiro a bateria.

Retire a tampa da caixa de bateria na parte traseiro do comando a distância empurrando a manivela indicada ligeiramente para a parte inferior do comando remoto. Levante ao mesmo tempo a parte superior da tampa fig. 1).
Insira a nova bateria de 9 V (bloco tipo E, p.ex. 6F22S ou equivalente) no compartimento inferior e conecte a bateria à placa de contato.
Insira a bateria no compartimento inferior e coloque a tampa no seu lugar.

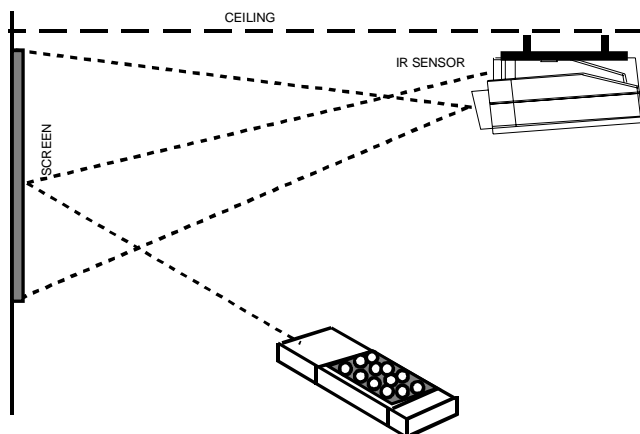
fig.1

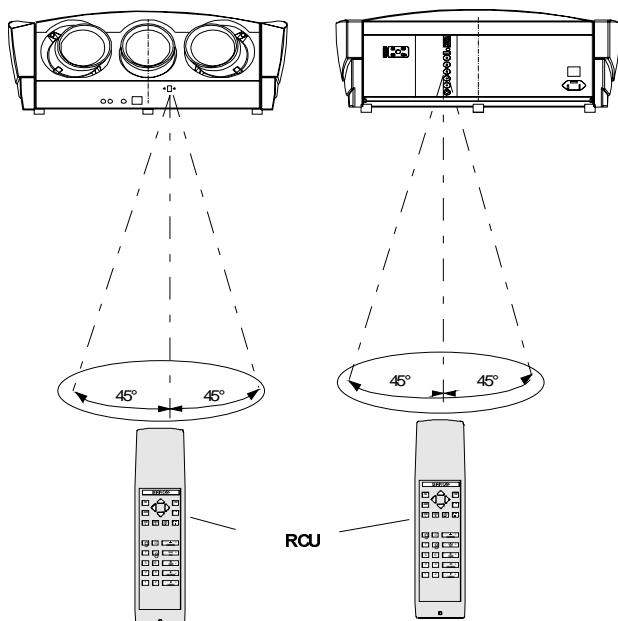
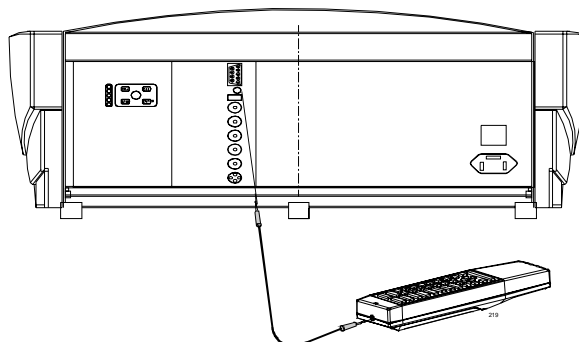
fig.2

O projetor pode ser controlado com
a. O comando remoto
b. O comando remoto ligado (cabo não está incluído)
c. O teclado local.

O controle do projetor com o comando remoto e o comando remoto ligado é o mesmo.

Como usar o comando remoto

a) Aponte com a parte fronteira do comando remoto para a superfície refletiva da tela.

b) Aponte com a parte fronteira do comando remoto para um dos sensores infravermelhos no projetor.

Se usar o comando remoto sem fio, assegure-se de estar dentro da distância de operação efetiva (30m, 100 pés numa reta). O comando remoto não funcionará bem se luz forte cair na janela do sensor ou se se encontrarem obstáculos entre o comando remoto e o sensor infravermelho do projetor.

c) O comando remoto usado numa configuração ligada.

Ponha uma extremidade do fio do comando remoto no conector na parte inferior do comando remoto e a segunda extremidade no conector na parte traseira do projetor com a indicação *REMOTE*.

Endereço do projetor

a. Configuração do endereço do projetor no software

Veja 'Alterar o Endereço do Projetor no capítulo 'Modo de Serviço'. Cada projetor requer um endereço individual entre 0 e 255 ajustado no modo de Serviço. Unicamente projetores com um endereço entre 0 e 9 podem ser controlados pelo comando remoto.

b. Como controlar o projetor

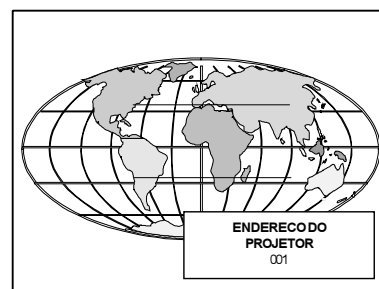
Pode-se ajustar o endereço do projetor em qualquer valor entre 0 e 255. Após ter ajustado o endereço, o projetor pode ser controlado com :
– o comando remoto para endereços entre 0 e 9.
– computador, p.ex. IBM PC (ou compatível), Apple MAC, etc. para endereços entre 0 e 255.

Observação : O projetor reagirá ao um comando remoto ajustado no endereço '0' independente do endereço ajustado no próprio projetor.

c. Usar o comando remoto

Antes de usar o comando remoto, é necessário entrar o endereço do projetor no comando remoto (unicamente quando este endereço é entre 1 e 9). O projetor com o endereço correspondente reagirá a esse específico comando remoto.
Quando for programado no comando remoto um endereço 0, cada projetor, sem exceção, reagirá aos comandos dados por este comando remoto.

Como exibir o endereço do projetor?

Pressione a tecla *ADDRESS* (tecla rebaixada no comando remoto) com um lápis. O endereço do projetor será exibido numa caixa de texto.

Esta caixa de texto desaparece após uns segundos. Para continuar a usar o comando remoto, é preciso entrar um endereço com os botões numéricos (endereço entre 0 e 9). Por exemplo : quando a tecla Address exibe o endereço do projetor 003, pressione o botão numérico "3" no comando remoto para ajustar o endereço do comando remoto que corresponde ao endereço do projetor. Não pressione 003. Isto põe o endereço do comando remoto em '0', o que implica o comando de todos os projetores na sala.

Como programar endereços no comando remoto?

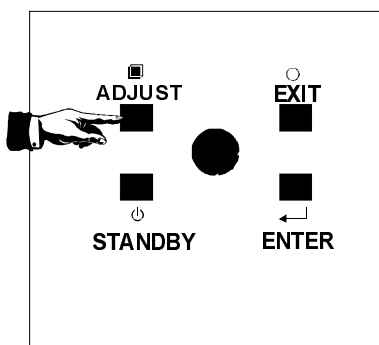
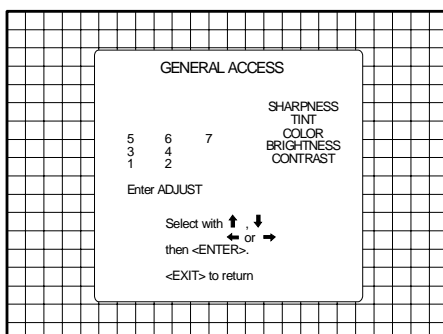
Pressione a tecla *ADDRESS* (tecla rebaixada no comando remoto) com um lápis e entre o endereço com os botões numéricos. O endereço pode ser entre 0 e 9

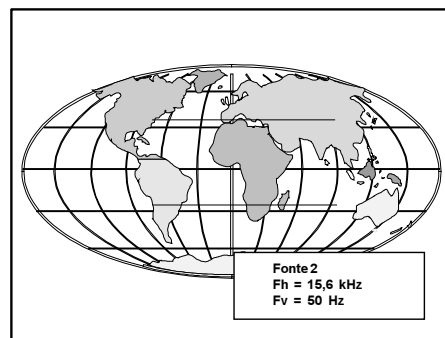
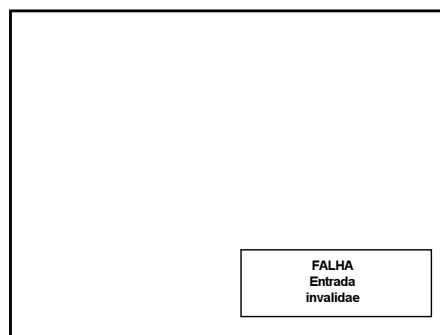
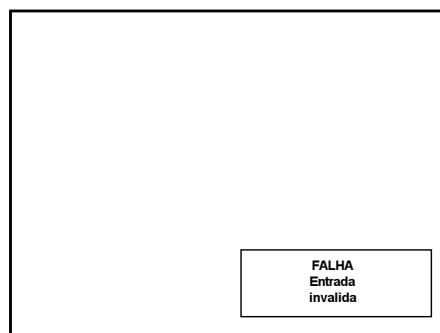
Selecção de entrada

No. fonte	Entrada de projetor	Botão
1	Vídeo composto	1
2	S-Vídeo	2
3	RGsB	4
3	RGBS	5
3	YsUV	6
3	YUVS	7

Há duas maneiras para seleccionar uma entrada :

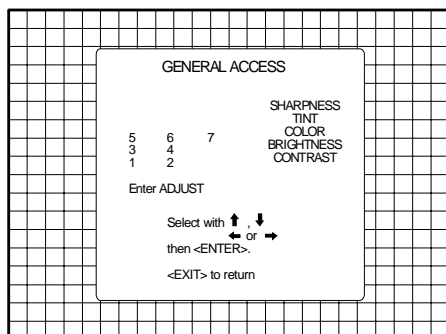
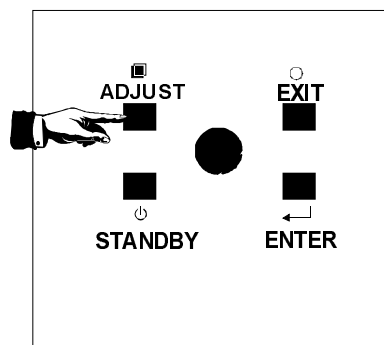
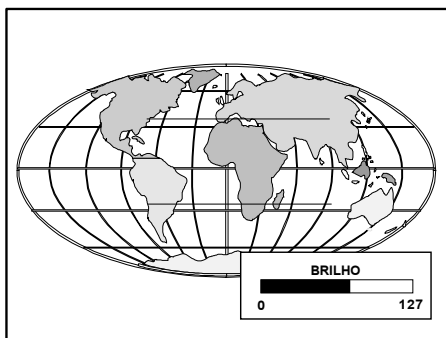
a) Com os botões numéricos no RCU, é possível selecionar uma das quatro fontes de entrada, Vídeo, S-Vídeo, TV-Vídeo, RGsB ou RGBS, YsUV y YUV.

b) Com o teclado :
pressione primeiro **ADJUST** para exibir o menu *acesso geral*.

Use o disco de controle para realçar o número de fonte desejada. Empurre o disco de o controle para cima e para baixo para mover

o cursor para cima e para baixo, empurre o disco de controle para a esquerda ou a direita para mover o cursor à esquerda e à direita. Tecle **ENTER** para confirmar a sua seleção.

Quando está selecionado uma fonte válida e disponível, informação sobre esta fonte é mostrada na tela. Esta informação inclui :
- Número de fonte
- Freqüência horizontal
- Freqüência vertical

Quando uma entrada for um número de fonte inválido, o seguinte aviso aparece na tela : *entrada inválida*.

Quando está selecionada uma fonte válida, o projetor mostrará o número desta fonte ou esperará no número selecionando até que esteja disponível o número de fonte selecionado. A mensagem 'fonte não é disponível' é mostrada por algum tempo muito curto.

Controles da imagem

Os controles da imagem podem ser ajustados com :

a) O comando remoto. As teclas de controle encontram-se do lado esquerdo do teclado do comando remoto. São indicados com o nome do comando e o ícone.
Pressionando o comando da imagem, aparecem na tela um caixa de texto com escala de barra e o nome da função, p.ex. 'brilho...' (somente quando o texto é ON). O comprimento da escala de barra indica o atual ajuste memorizado para esta fonte. A escala de barra muda pressionando os botões + ou - do comando.

b) O teclado local
Todos os comandos estão escondidos no Menu de acesso geral.
– Tecle **ADJUST** para exibir o Menu *de acesso geral*.
– Use o disco de controle para realçar o controle analógico desejado e tecle **ENTER** para selecionar.

Selecionando um controle da imagem, aparecem uma caixa de texto com a escala de barra e o nome da função (p.ex. brilho) na tela. O comprimento da escala de barra indica o atual ajuste memorizado para esta fonte. (escala procentual). A escala de barra muda empurrando o disco de controle à esquerda ou à direita.

Controle do brilho

Um ajuste correto do *'brilho'* é importante para uma boa reprodução da imagem. Ajuste o brilho com os botões + ou - (RCU) ou empurrando o disco de controle à esquerda ou à direita (teclado local) até as partes mais escuras da imagem sejam pretas.

Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do ajuste atual do brilho enquanto se pressiona os botões acima indicados. Se a escala de barra não for visível na tela, pressione **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões.
A escala de barra cresce pressionando o botão + (mais brilho) e diminui pressionado o botão - (menos brilho).

Controle do contraste

Um ajuste correto do 'contraste' é importante para uma boa reprodução da imagem.
Ajuste o contraste até ao nível que prefere, conforme a luz na sala.
Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do atual ajuste do contraste pressionando os botões + ou - (RCU) ou empurrando o disco de controle à esquerda ou à direita (teclado local). Se a escala de barra não aparecer na tela, pressione **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões.
A escala de barra cresce pressionado o botão + (mais contraste) e diminui pressionado o botão -(menos contraste).

Controle da Saturação de Cor

A saturação de cor é ativa unicamente para Vídeo e S-Vídeo. Ajuste a intensidade da cor da imagem. Ajuste a saturação de cor com os botões + e - (comando remoto) ou empurrando o disco de controle à esquerda ou direita (teclado local). Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do atual ajuste da cor quando se pressionam estes botões. Se a escala de barra não for visível na tela, pressione a tecla **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões. A escala de barra aumenta pressionando o botão + (cores mais intensas) e diminui pressionando o botão - (cores mais claras).

Controle do matiz

O controle do matiz é somente ativo para Vídeo e S-Vídeo. O controle do matiz é eficaz somente quando se utilizar o sistema NTSC 4.43 ou NTSC 3.58. Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do atual ajuste do matiz quando se pressiona os botões + ou - (comando remoto) ou empurrando o disco de controle à esquerda ou à direita (teclado local). Se a escala de barra não for visível na tela, pressione a tecla 'TEXT uma vez e tente outra vez os ditos botões. A escala de barra aumenta pressionando o botão + e diminui pressionando o botão -.

Controle da nitidez

O controle da nitidez é somente valido para Vídeo e S-Vídeo. Uma escala de barra dá uma indicação visual na tela do atual ajuste da nitidez quando se pressiona os botões + ou - (controle remoto) ou empurrando o disco de controle à esquerda ou à direita (teclado local). Se a escala de barra não for visível na tela, pressione a tecla **TEXT** uma vez e tente outra vez os ditos botões. A escala de barra aumenta pressionando o botão + (imagem mais nítida) e diminui pressionando o botão - (imagem menos nítida).

A tecla *Pause*

Pressionando a tecla *Pause*, a projeção da imagem pára, mas o projetor permanece com plena força para poder recomeçar imediatamente.
Para recomeçar :
- Pressione a tecla *Pause*,
- Selecione um número de fonte.

Controle do som com o comando remoto (opcional).

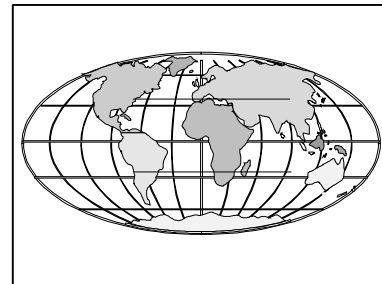
Somente disponível quando estiver instalada a opção do sintonizador.

Quando se pressionar um controle de som análogo, aparecem uma barra de escala e um número debaixo da barra de escala junto com o nome do controle, p.ex. ' Volume' dela. O comprimento da barra de escala e o número indicam os ajustes atuais para esta fonte. A barra de escala muda quando pressionar os botões + ou -.

Se não quiser exibir o texto, a barra de escala e o número, pressione a tecla 'TEXT'. Pressione este botão para escolher entre 'ON' e 'OFF. A última posição é armazenada e recuperada quando desligar e ligar o projetor.

Os controles do som análogo podem ser ajustados no 'modo de ajuste' e no 'modo operacional'.

Controle do Volume

Ajuste o volume com os botões até obter o nível desejado.
Quando TEXT estiver ativado, uma barra de escala e um número debaixo da barra (entre 0 e 100) dão uma indicação visual na tela do nível de volume atual ao pressionar os botões + ou -.
A barra de escala e o indicador numérico aumentam ao pressionar o botão + (nível de som superior) e diminuem ao pressionar o botão - (nível do som inferior)

Controle do Baixo

Ajuste o nível do baixo (tons baixos) com os botões + e - até obter o nível desejado.
Quando TEXT estiver ativado, uma barra de escala e um número debaixo da barra (entre - 12 dB e + 15 dB) dão uma indicação visual na tela do nível do baixo atual ao pressionar os botões + ou -.
A barra de escala e o indicador numérico aumentam para o lado direito ao pressionar o botão + (reprodução superior do baixo) e diminuem para a esquerda ao pressionar o botão - (reprodução inferior do baixo).
Quando a - 12 dB, os tons baixos são suprimidos ao máximo. Quando a + 15 dB, os tons baixos são amplificados ao máximo.

Controle do Treble

Ajuste o nível do treble (tons altos) com os botões + e - até obter o nível desejado.
Quando TEXT estiver ativado, uma barra de escala e um número debaixo da barra (entre - 12 dB e + 15 dB) dão uma indicação visual na tela do nível do treble atual ao pressionar os botões + ou -.
A barra de escala e o indicador numérico aumentam para o lado direito ao pressionar o botão + (reprodução superior do treble) e diminuem para a esquerda ao pressionar o botão - (reprodução inferior do treble). Quando a - 12 dB, os tons altos são suprimidos ao máximo. Quando a + 12 dB, os tons altos são amplificados ao máximo.

Controle do Balanço

Ajuste o balanço com os botões + e - até obter o nível desejado.
Quando TEXT estiver ativado, uma barra de escala e um número debaixo da barra (entre L e R) dão uma indicação visual na tela do ajuste atual do balanço ao pressionar os botões + e - .
A barra de escala aumenta para a direita ao pressionar o botão + (nível de som superior no alto-falante direito do que no alto-falante esquerdo) e diminui para o lado esquerdo ao pressionar o botão - (nível de som superior no alto-falante esquerdo do que no alto-falante direito).

Mute

Pressionando a tecla 'Mute', a reprodução do som será interrompida. Pressione outra vez a tecla 'Mute' para restaurar a reprodução.

5 INICIAR O MODO DE AJUSTE

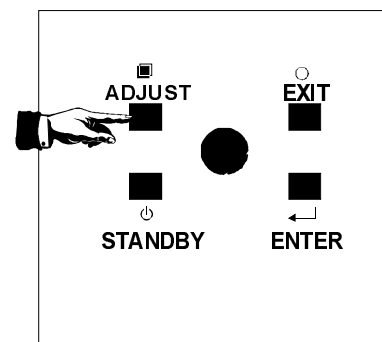
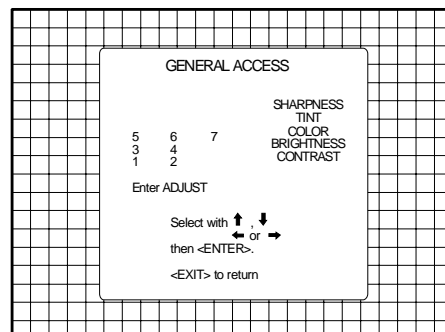
O modo de ajuste

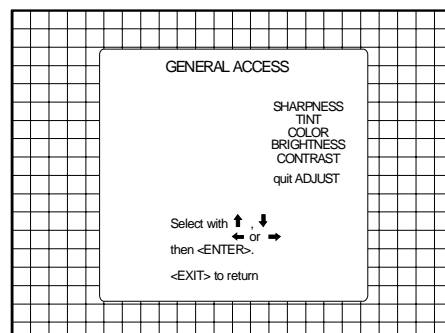
Todos os ajustes relativas à geometria de imagem e à convergência são feitos no modo de ajuste. Há dois modos diferentes para entrar o modo de ajuste.

a) Usando o controle remoto.

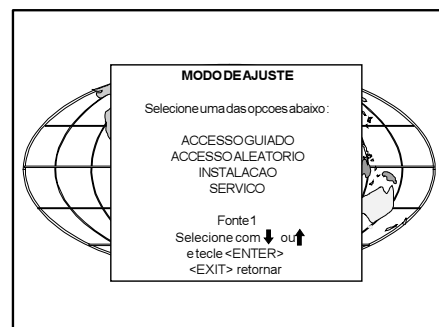
Pressione a tecla **ADJUST**.
O projetor mostra o menu de seleção de caminho.

b) Usando o teclado local.

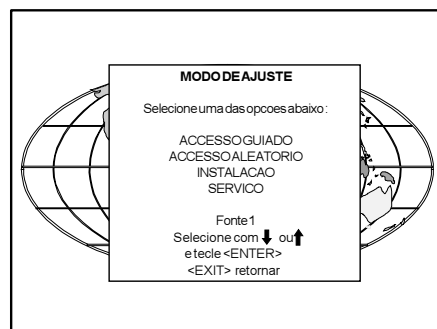
Pressione a tecla **ADJUST**.
O projetor exibe o menu de acesso geral.

Use o disco de controle para realçar *Modo de Ajuste e tecle* **ENTER**. O menu de seleção de caminho aparece.

Obs. :para ajustar o controle da imagem analógico quando no modo de ajuste, tecle **ADJUST**. Aparece o próximo menu de Acesso Geral.

Pressione o disco de controle para cima ou para baixo para selecionar o controle analógico a ser ajustado e tecle **ENTER** para confirmar.
Quando o controle analógico for ajustado, o projetor retorna automaticamente ao menu *Acesso geral*. . Quando quiser retornar ao modo de ajuste, tecle **EXIT** ou selecione *Sair do ajuste* e tecle **ENTER** para voltar ao modo operacional.
Agora está no *Modo de ajuste*. Use o disco de controle para selecionar itens do menu e para ajustes verticais e horizontais. As teclas **ENTER** e **EXIT** são usadas para proceder ou retroceder pela estrutura do menu. A tecla **ADJUST** pode ser usada para terminar o modo de ajuste quando está exibido um menu de seleção de caminho (menu principal).

Há vários caminhos possíveis no modo de ajuste. Estes caminhos são :

Instalação - Instalação deve ser selecionada se o projetor tiver sido relocado e/ou quando for requerido um tamanho diferente da tela.
Ao selecionar *Instalação*, o usuário ou operador será avisado que chame um técnico qualificado para fazer o procedimento de instalação (veja o exemplo do aviso projetado na próxima página).

Guiado - Acesso guiado deve ser selecionado se o usuário quiser fazer um alinhamento total da imagem projetada. Fazem-se todos os ajustes de geometria e convergência necessários numa seqüência predeterminada.

ACESSO ALEATÓRIO - Acesso aleatório deve ser selecionado se o usuário quiser fazer somente alguns ajustes.

SERVIÇO- Serviço deve ser selecionado se o usuário quiser apagar blocos, trocar senhas ou aplicar informação.

Estando no modo de ajuste guiado ou de acesso aleatório, o utilizar pode usar uma fonte exterior, um padrão internamente gerado e bloqueado ou um padrão interno multifreqüência de linhas cruzadas como um padrão de configuração..

Certos itens no modo de ajuste são protegidos por senha. Selecionando um destes itens, o projetor pede para entrar com a sua senha. (A proteção por senha é somente disponível quando o interruptor DIP no módulo controlador estiver na posição ON. Contacte um técnico reconhecido pela BARCO quando nenhuma senha for requerida durante o procedimento de ajuste e uma proteção por senha for desejada.)
A sua senha contém 4 dígitos.

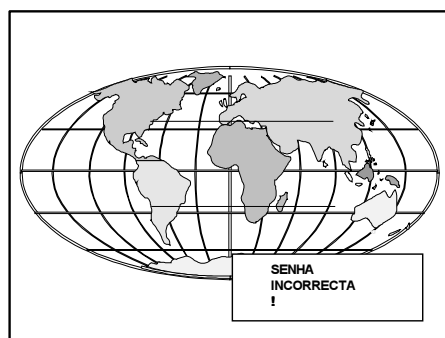
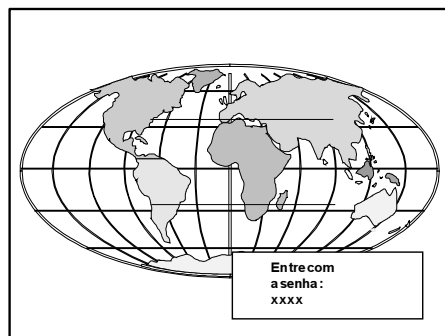
a) Ajustando o projetor com o controle remoto.

Entre os dígitos com as teclas numéricas no controle remoto.

Exemplo : 2 3 1 9

Para cada dígito entrado, aparece um *X* na tela debaixo do texto exibido *Entre com a senha*.

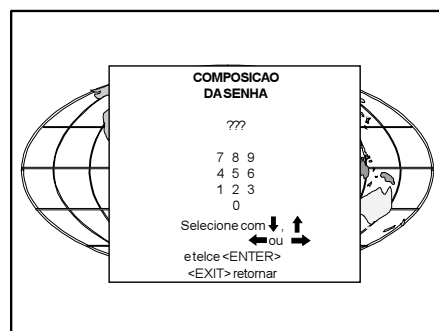
Quando a sua senha for correta tem acesso ao *Modo de ajuste*.
Quando a sua senha for errada, aparece a mensagem *Senha errada!!!*. O projetor fica com o item previamente selecionado.

Senha programada na fábrica : **0000**

b) Ajustando o projector com o teclado local.

Quando aparecer o menu *entre com a senha,* seleccione com o disco de controle o primeiro dígito e tecle **ENTER**. Seleccione depois o segundo dígito com o disco de controle e tecle **ENTER**. Proceda da mesma maneira para o terceiro e o quarto dígito.

Quando a sua senha for correcta, tem acesso ao *Modo de ajuste*.

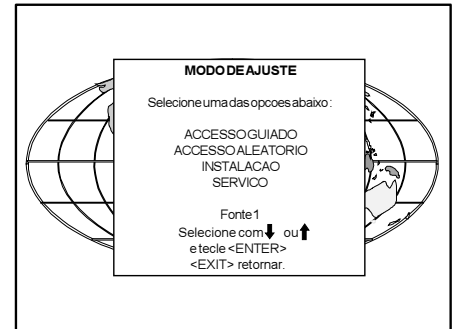
Quando a senha entrada for errada, aparece a mensagem *Senha errada*.

Uma vez que a senha correcta for entrada, todos os outros itens protegidos por senha são acessíveis sem precisar de entrar a sua senha de novo.
Quando entrar outra vez o modo de ajuste, será necessário entrar com a sua senha de novo quando seleccionar um item protegido por senha.

AJUSTE NO MODO DE ACESSO ALEATÓRIO

Iniciar o ajuste no modo de acesso aleatório

Empurre o disco de controle para cima ou para baixo para realçar *ACESSO ALEATÓRIO* e tecle **ENTER**.

Certos itens no modo de acesso aleatório são protegidos por senha (quando a função de senha for ativada) Entre com a senha para continuar. Agora todos os outros itens protegidos por senha são disponíveis enquanto ficar no modo de ajuste.

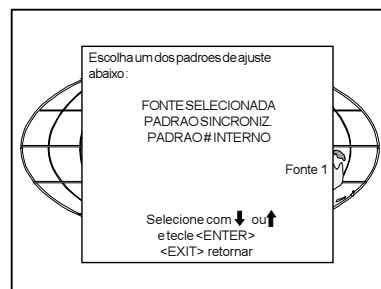
ENTER passa à Seleção do Padrão de Configuração.
EXIT para retornar ao modo operacional.

Sumário do ajuste no modo de acesso aleatório

- AJUSTE NO MODO DE ACESSO ALEATÓRIO
  - SELEÇÃO DO PADRÃO DE CONFIGURAÇÃO
    - AJUSTE DA IMAGEM
      - BALANCO DE CORES
      - GAMA
      - ESTICAR O AZUL : ON
      - DESCODIFICACÃO : IRE
    - GEOMETRIA
      - FASE H
      - DESLOC. DO RASTER
      - ESQUERDA-DIREITA
        - CURVATURA CENTRO V
        - INCLINACÃO CENTRO V
        - CURVATURA
        - TRAPEZIO
      - SUPERIOR-INFERIOR
        - H CENTERLINE BOW
        - H CENTERLINE SKEW
        - TRAPEZIO SUPERIOR
        - CURV. SUPERIOR
        - TRAPEZIO INFERIOR
        - CURV. INFERIOR
      - TAMANHO HOR.
      - LIN. VERTICAL
      - TAMANHO VERT.
      - BLANKING
        - SUPERIOR
        - INFERIOR
        - DIREITA
        - ESQUERDA
    - CONVERGÊNCIA
    - SELECÃO DE CORES

Selecionar um Padrão de Ajuste

Se uma fonte externa for conectada ao projetor, este menu será exibido. Empurre a seta para cima ou para baixo no disco de controle para realçar o padrão de configuração desejado e tecle **ENTER**.

Fonte escolhida : padrão de linhas cruzadas internamente gerado e sincronizado com a fonte exterior.
Padrão # interno : padrão de linhas cruzadas internamente gerado e sincronizado com sinais de sincronismo internamente gerados (Não se precisa de fonte exterior).

ENTER procede ao ajuste no modo de acesso aleatório ou à seleção do padrão # interno.
EXIT para voltar ao menu de seleção de caminho
ADJUST para voltar ao modo operacional

Se nenhuma fonte exterior for conectada ao projetor, será mostrado o menu do padrão # interno.

Observação : Os menus neste manual foram criados para uma fonte externa, conectada a uma das entradas e com o padrão bloqueado selecionado.

Padrão interna de linhas cruzadas

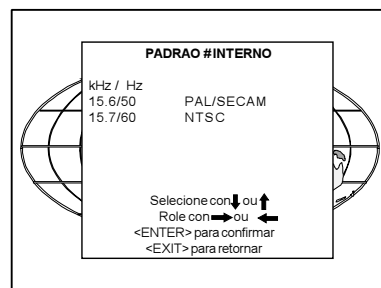
O menu do padrão # interno será exibido se for selecionado o padrão interno de linhas cruzadas ou se nenhuma fonte for conectada ao projetor.

A tabela abaixo alista as 8 freqüências disponíveis preajustadas na fábrica. Mais 8 blocos podem ser programados pelo cliente.

Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controle para realçar a freqüência desejada do padrão. Pressione as setas à esquerda ou à direita ou role para uma outra página. Tecle **ENTER** para selecionar o bloco requerido.

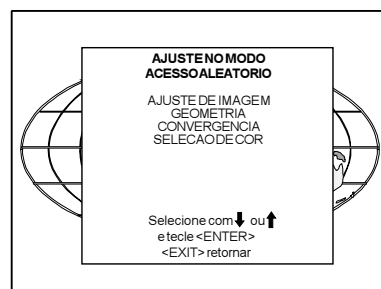
kHz/Hz

15.6/50 PAL/SECAM
15.7/60 NTSC

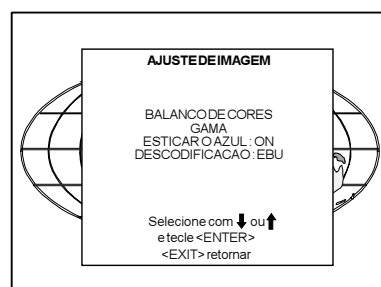
ENTER procede ao ajuste no modo de acesso aleatório.
EXIT para voltar ao menu de seleção do padrão

Menu de seleção de ajuste no modo de acesso aleatório

Este é o menu principal para o ajuste no modo de acesso aleatório.
Via este menu, os seguintes ajustes e características são acessíveis :

- Ajuste de imagem
  Balanço de cores
  Gama
  Esticar o azul : ON/OFF
  Descodificação (NTSC)
- Geometria
- Convergência
- Seleção de cor

AJUSTE NO MODO ACESSO ALEATORIO
AJUSTE DE IMAGEM
GEOMETRIA
CONVERGENCIA
SELECAO DE COR
Selecione com ou
e tecle <ENTER>
<EXIT> retornar

Ajuste de imagem

Realce *Ajuste de imagem* pressionado as setas para cima ou para baixo no disco de controle e tecle **ENTER**.
O menu *Ajuste de imagem* será exibido.
Dependendo da fonte de entrada, o menu *Ajuste de imagem* exibirá diferentes itens :

- Balanço de cores
- Gama
- Esticar o azul : ON/OFF
- Descodificação : EBU/IRE

Balanço de cores

A função *Balanço de cores* é utilizada para selecionar ou ajustar a temperatura de cor do branco usado pelo projetor.
O *Balanço de cores* pode ser ajustado de dois modos diferentes :
- Balanço de cores fixo. Tem a escolha entre 3200 K (avermelhado), 4900 K, 6500 K (branco) ou 9300 K (azulado).
- Balançeamento de negros e brancos personalizado.

Balanço de cor fixo.
Realce um das *4 temperaturas de cor preprogamadas* com o disco de controle e tecle **ENTER** para exibir o balanço de cor desejado.

Balanço de cor personalizado.
Selecione balançeamento do branco personalizado com as setas para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para começar com o ajuste.
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controle para ajustar o ganho do vermelho e pressiona as setas à esquerda ou à direita para ajustar o ganho do azul. Uma escala de barra indica o grau do ajuste.
Selecione o balanço de cor personalizado com o disco de controle e tecle **ENTER** para começar com o ajuste.
Pressione as setas para cima ou para baixo do disco de controle e ajuste a corte do vermelho e pressione as setas à direita ou à esquerda no disco de controle para ajustar a corte do azul.
Após ter ajustado o balanço de cor, selecione continuar pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controle e tecle **ENTER.**

Gama

Esta função para ajustar a gama atua no conteúdo de luminância dos sinais de entrada. Possui características amplificadoras não-lineares. À gama mínima (< 1) as partes inferiores do sinal são amplificadas com ganho superior.

ENTER para selecionar a função de gama
EXIT para regressar ao menu de Ajuste no Modo de Acesso Aleatório

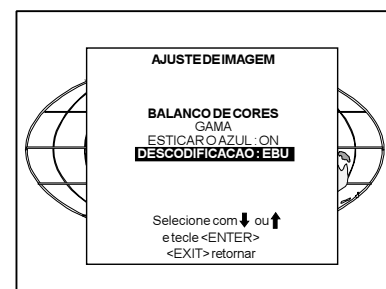
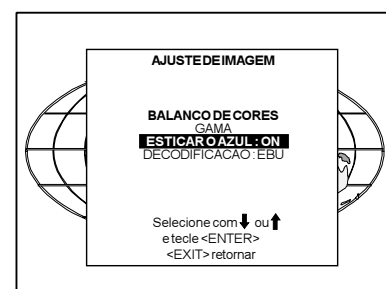
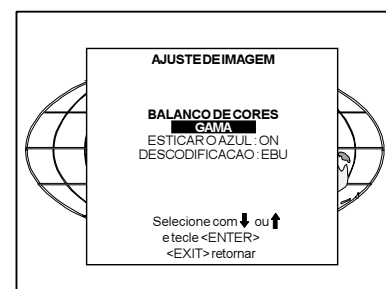
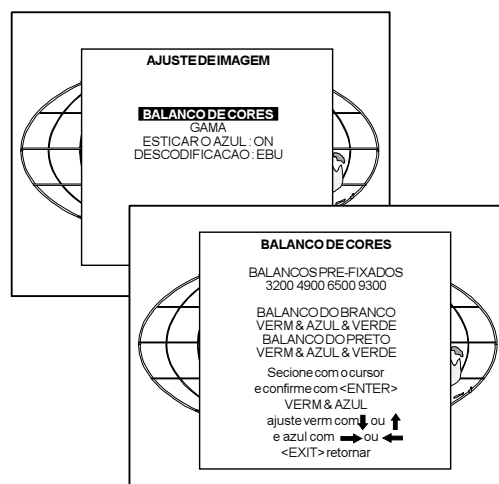
Esticar o azul

Quando se colocar a função **Esticar o azul** em posição ON o canal azul recebe amplificação adicional se o sinal azul for superior a 80 % da amplitude de sinal nominal. Neste caso o ponto branco é deslocado para uma temperatura de cor superior de maneira que as partes brancas da imagem pareçam mais claras.

ENTER para escolher entre On e Off.
EXIT para regressar ao menu de Ajuste no Modo de Acesso Aleatório

Descodificação

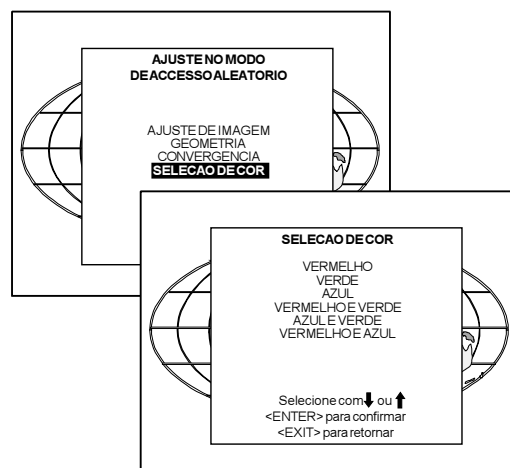
Somente para os sinais NTSC.
Existe a possibilidade de descodificar os sinais NTSC através a normal européia EBU normal.
Realce Descodificação pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controle e tecle ENTER para escolher entre IRE e EBU (somente disponível quando estiver conectado um sinal de vídeo NTSC ao projetor).

ENTER para colocar a função Descodificação em EBU ou IRE.
EXIT para regressar ao menu de Ajuste Guiado.

Seleção de cores

Realce *Seleção de cores* pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controle e tecle **ENTER** para exibir o menu *Seleção de cores*.

ENTER para ir ao menu *Seleção de cores*.
EXIT para voltar à Seleção do Padrão interno ou à Seleção do Padrão de configuração.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Use o disco de controle para realçar uma cor (comando remoto) ou combinação de cores para exibir a imagem projetada nesta cor específica. Para selecionar uma outra cor, tecle **ENTER**, o menu *Seleção de cores* aparece de novo na tela. Para terminar o procedimento de seleção de cores, tecle **EXIT**.

ENTER continua com a cor selecionada ou a combinação de cores seleccionada.
EXIT para retornar ao menu do ajuste no modo de acesso aleatório.

Ajustes de Geometria

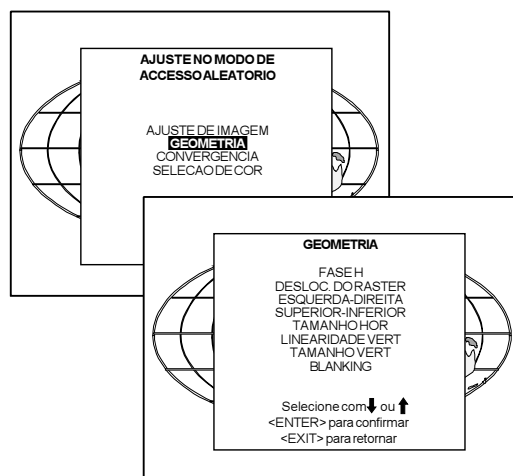
Os ajustes de geometria podem se feitos somente na imagem verde. Estes ajustes são automaticamente implementados para as outras imagens de cor : Correções esquerda-direita (L-O) e superior-inferior, Blanking, Tamanho horizontal, tamanho vertical, linearidade vertical e fase horizontal.

Realce *GEOMETRIA* pressionando as setas para cima ou para baixo no disco de controle e teclando **ENTER** para exibir o menu *Geometria*.

ENTER exibe o menu *Geometria*.
EXIT para retornar à Seleção Padrão interno de linhas cruzadas ou à Seleção do Padrão de Configuração.
ADJUST para retornar ao modo operacional

Dentro do menu *Ajuste de Geometria os seguintes ajustes são disponíveis.*:

- Fase horizontal (não para o padrão # interno).
- Deslocamento do raster
- Correções esquerda-direita
- Correções Superior-Inferior
- Tamanho horizontal
- Linearidade vertical
- Tamanho vertical
- Blanking

As correções de convergência estão desativadas durante as correções de geometria. As correções do blanking somente são disponíveis durante os ajustes do blanking.

Ajuste da fase horizontal

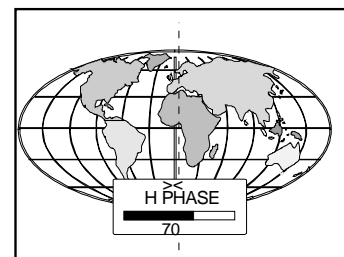
Pressiones setas para cima ou para baixo para realçar *FASE HORIZONTAL* no menu Geometria *e tecle* **ENTER**.

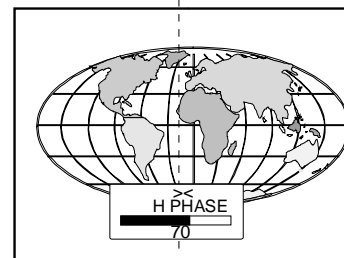
Obs. : O ajuste da fase horizontal não é possível no padrão # interno.

Para fontes exteriores :
Se o deslocamento do raster estiver corretamente ajustado, a caixa de texto *Fase Horizontal* é projetada no meio do raster. Neste momento, o ícone"><" indica o meio do raster.
Ajuste o controle da fase horizontal até que o centro da imagem projetada coincida com o centro do ícone >< .

Obs. :
- Se o padrão bloqueado for selecionado, a fonte exterior será exibida.

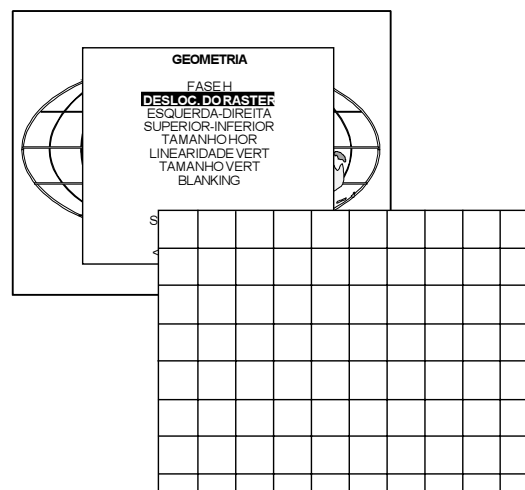
Uma escala de barra e um indicador de número (entre 0 e 100) na tela dão uma indicação visual do ajuste da fase horizontal.

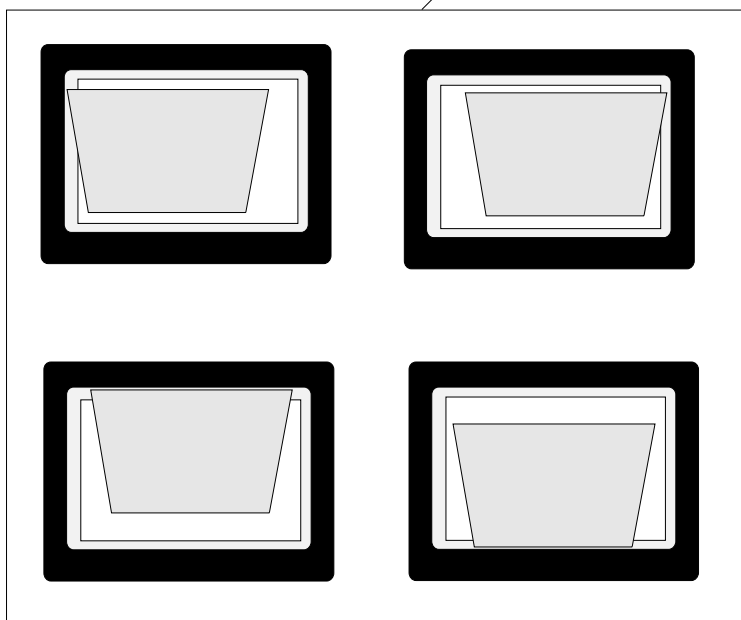
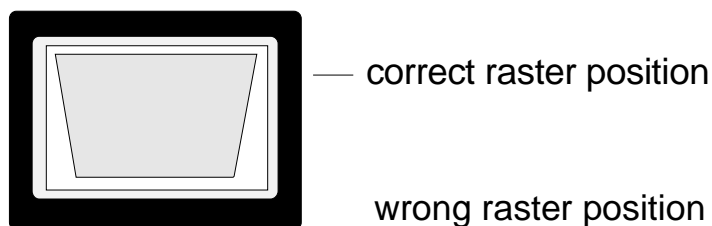
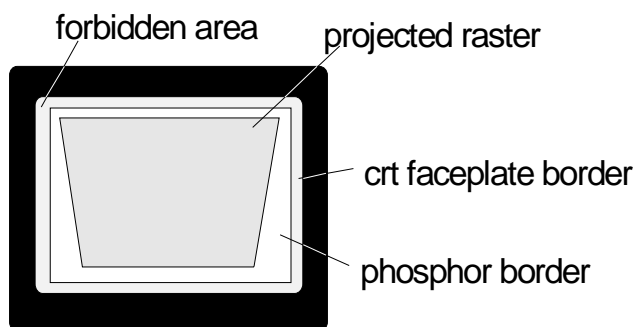
Pressone à direita no disco de controle para corrigir

Pressione o disco de controle à esquerda para corrigir.

ENTER para ir ao menu *Geometria*.

Ajuste do deslocamento do raster

O raster deve ser centralizado tanto no sentido horizontal como no sentido vertical na face do CRT. Para centralizar o raster vermelho, olhe pela lente verde e use o disco de controle para mover o raster.

CUIDADO
É necessário olhar por estas lentes para fazer estes ajustes. Para evitar problemas de olho olhando pelas lentes, reduza o contraste e aumente gradualmente o nível de brilho até que o raster seja visível na face do CRT.

ENTER para selecionar o ajuste do desloc. do raster.
EXIT retorna ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.

> ***Atenção** : Para assegurar a longevidade máxima do CRT e para evitar dano ao CRT, nunca desloca o raster para fora da área de fósforo do CRT.*

Para começar o ajuste, use o disco de controle para realçar *Desloc. do Raster* e tecle ENTER para exibir o raster verde no fósforo.

Tecle **EXIT** para retornar ao menu *Geometria*.

Ajustes Esquerda-Direita (Leste-Oeste)

Ajustes equerda-direita e ajustes de centro só referem às linhas verticais da imagem projetada.

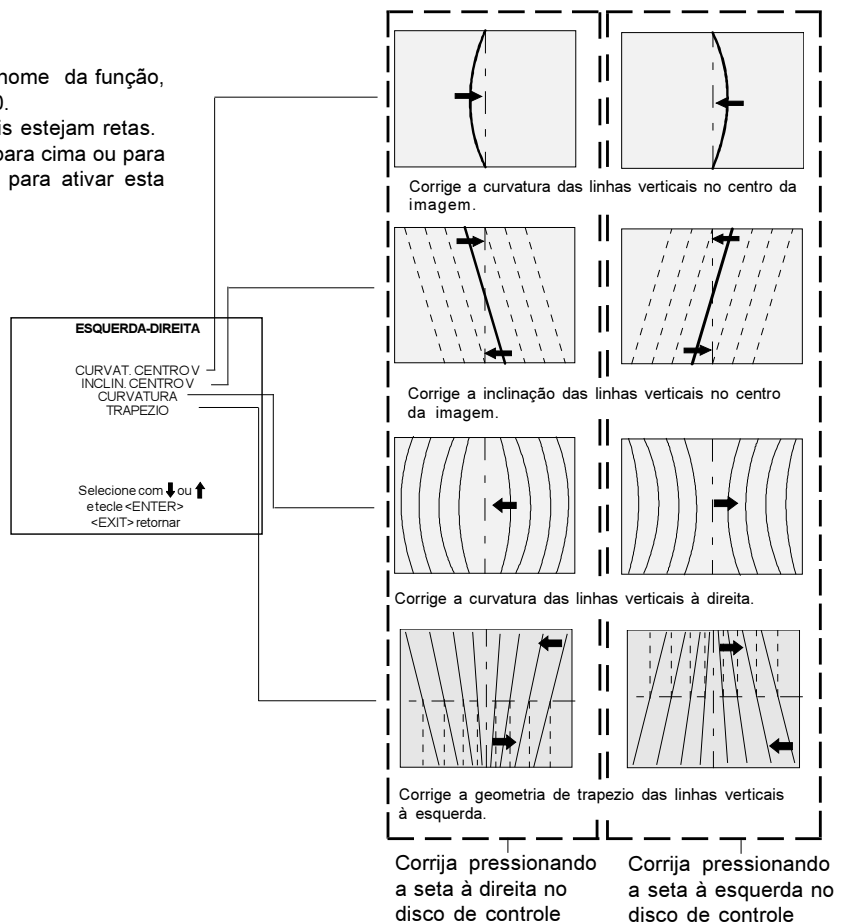
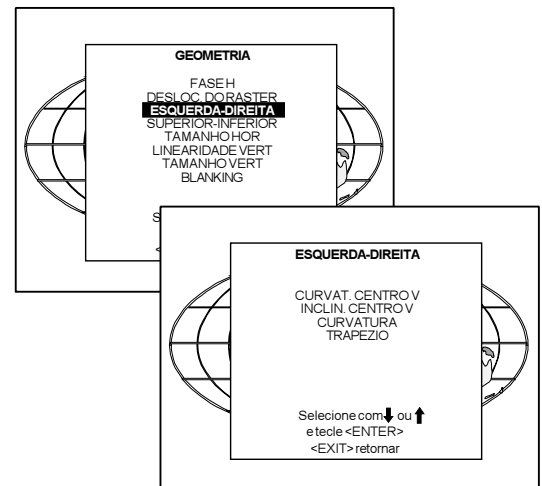
Para iniciar os ajustes esquerda-direita e de centro, proceda como segue :
Pressione as setas para cima ou para baixo do disco de controle para realçar ESQUERDA-DIREITA no menu *Geometria* e tecle **ENTER**.

ENTER para selecionar o menu de ajuste Esquerda-Direita.
EXIT retorna ao menu do ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST retorna ao modo operacional.

É unicamente a imagem verde que é exibida quando se fazem os ajustes Esquerda-Direita. As imagens vermelhas e azuis serão automaticamente corrigidas da mesma forma. As correções de convergência serão automaticamente desativadas durante estes ajustes.

Os seguintes ajustes podem ser feitos :

- Curvatura centro vertical
- Inclinação centro vertical
- Trapezio (esquerda - direita)
- Curvatura (esquerda - direita)

Todos os ajustes estão indicados na tela com o nome da função, uma escala de barra e um número entre 0 e 100.
Ajuste os alinhamentos até que as linhas verticais estejam retas.
Para entrar um alinhamento, pressione as setas para cima ou para baixo para realçar uma função e tecle **ENTER** para ativar esta função.
Tecle **EXIT** para retornar.

Ajuste Superior-Inferior (Norte-Sul)

Os ajustes Superior-Inferior e de centro só referem às linhas verticais da imagem projetada.
Para iniciar as correções Superior-Inferior e de centro, proceda como segue :

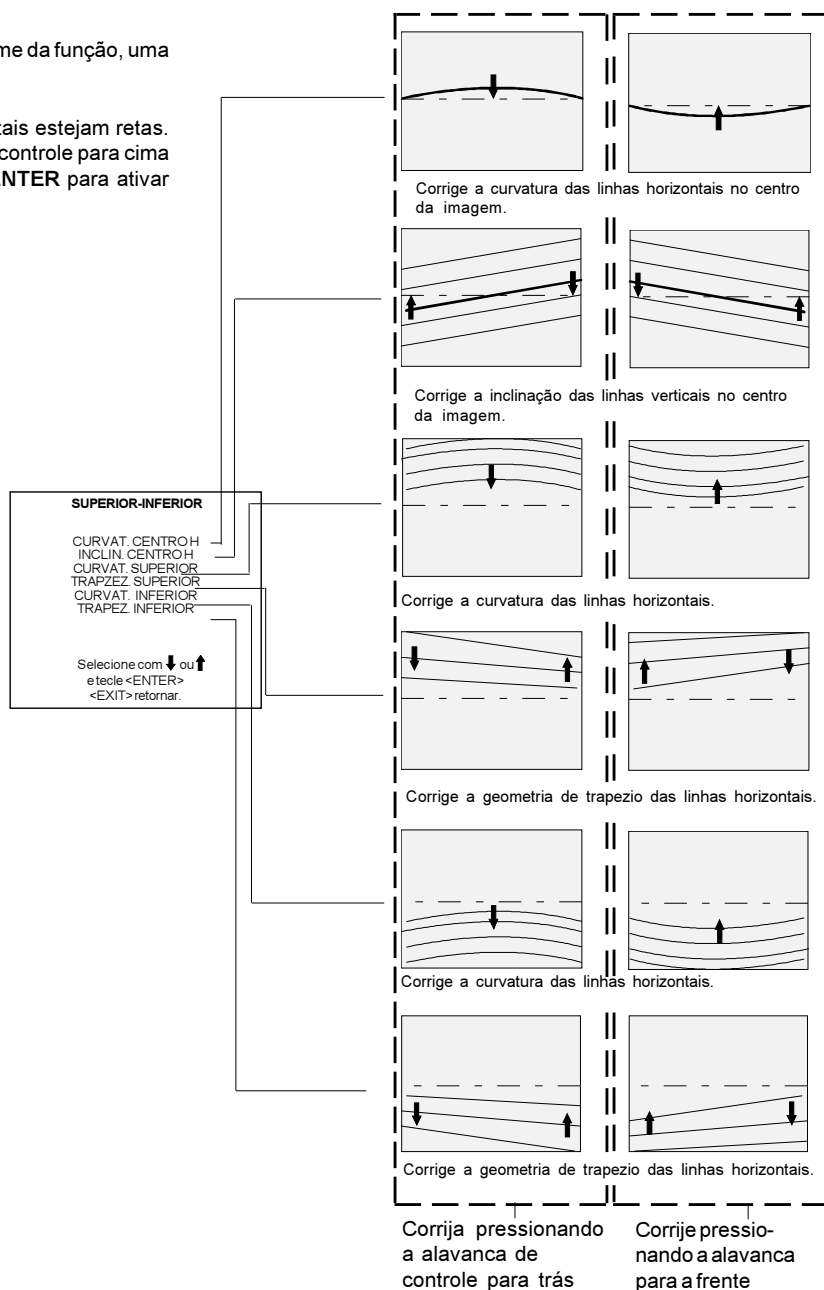
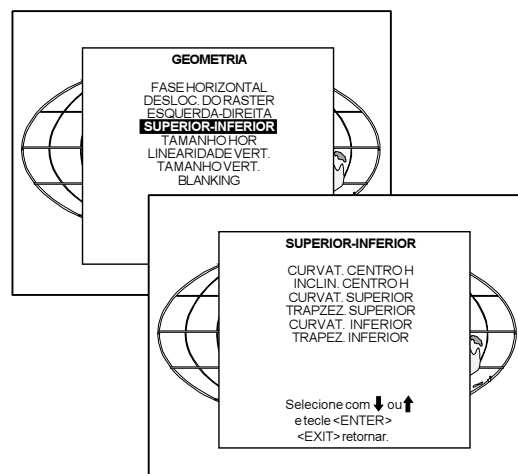
Pressione as setas para cima ou para baixo no disco de controle para realçar SUPERIOR-INFERIOR no menu *Geometria* e tecle **ENTER**.

É unicamente a imagem verde que é exibida quando se fazem os ajustes Esquerda-Direita. As imagens vermelhas e azuis serão automaticamente corrigidas da mesma forma. As correções de convergência serão automaticamente desativadas durante estes ajustes.

Os seguintes ajustes podem ser feitos:

- Curvatura centro horizontal
- Inclinação centro horizontal
- Curvatura superior
- Trapezio superior
- Curvatura inferior
- Trapezio inferior

Todos os ajustes serão indicados na tela com o nome da função, uma escala de barra e um número entre 0 e 100.

Ajuste os alinhamentos até que as linhas horizontais estejam retas.
Para entrar um alinhamento, pressione o disco de controle para cima ou para baixo para realçar uma função e tecle **ENTER** para ativar esta função.
Tecle **EXIT** para retornar.

Ajuste do tamanho horizontal

Pressione o disco de controle para cima ou para baixo para realçar *TAMANHO HOR* no menu Geometria e tecle **ENTER**.

ENTER para selecionar o ajuste do tamanho horizontal.
EXIT para retornar ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

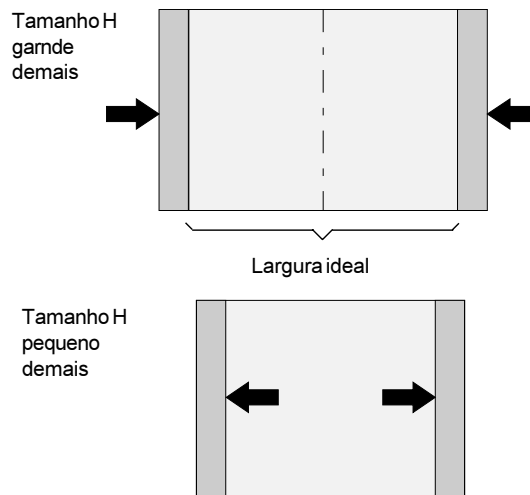
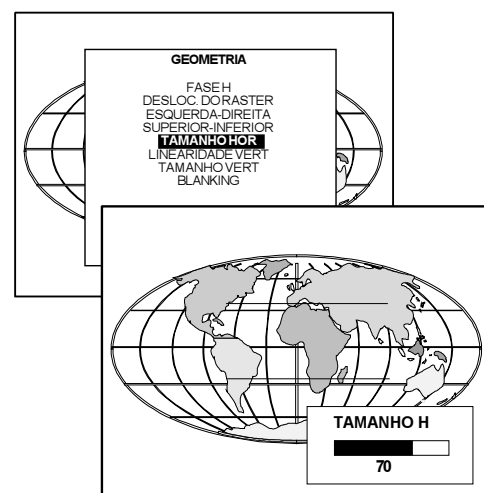
Ajuste o tamanho horizontal pressionando o disco de controle à direita ou à esquerda até que se obtenha a largura exata da imagem.

Observação :
- Se o padrão # interno for selecionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for escolhido, a fonte exterior será exibida.

Uma escala de barra e um indicador de número ajudam a avaliar o ajuste do tamanho.

Sugestão : Para evitar a perda de resolução na imagem projetada e para assegura a longevidade máxima do CRT, nunca use um tamanho horizontal que é excessivamente pequeno.

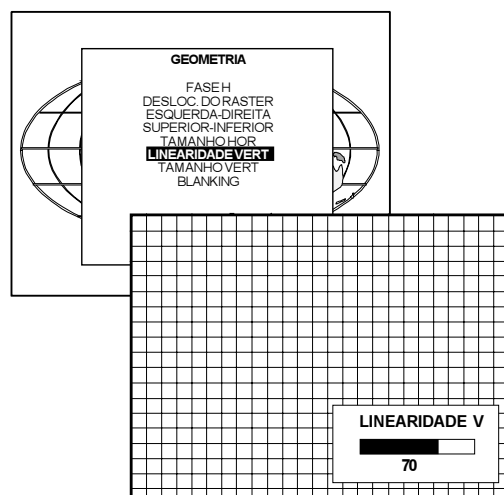
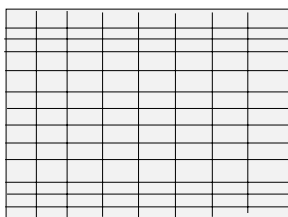
EXIT para voltar ao menu *Geometria*.

Tamanho H
pequeno
demais

Ajuste da linearidade vertical

A função para ajustar a linearidade vertical corrige as não-linearidades verticais que se estendem do centro da imagem aos lados superior e inferior da imagem.
Pressione o disco de controle para cima ou para baixo para realçar *LINEARIDADE VERT.* no menu Geometria e tecle **ENTER**.

ENTER para selecionar o ajuste da linearidade vertical.
EXIT para retornar ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Ajuste a linearidade vertical com o disco de controle até que as distâncias entre as linhas horizontais do padrão de configuração sejam iguais da parte inferior à parte superior.

EXIT para voltar ao menu *Geometria*.

Ajuste do tamanho vertical

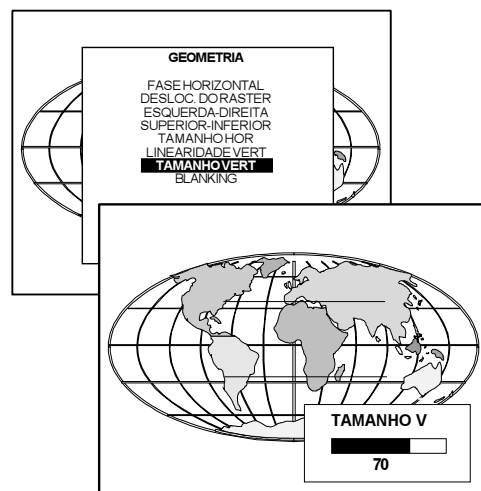
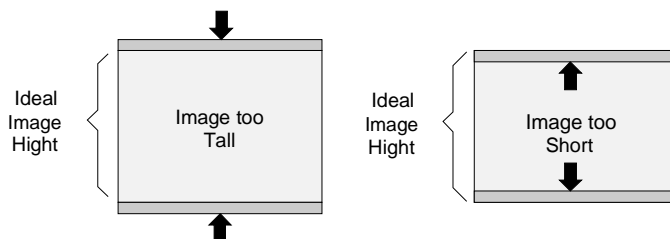
Pressione o disco de controle para cima ou para baixo para realçar *TAMANHO VERT* no menu Geometria e tecle **ENTER**.

ENTER para selecionar o ajuste do tamanho horizontal.
EXIT para retornar ao menu de ajuste no modo de acesso aleatório.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

Ajuste o tamanho vertical pressionando o disco de controle à direita ou à esquerda até que se obtenha a largura exata da imagem.

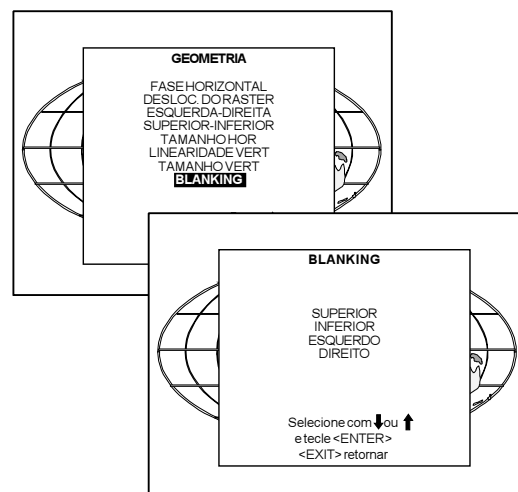
Observação :
- Se o padrão # interno for selecionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for escolhido, a fonte exterior será exibida.

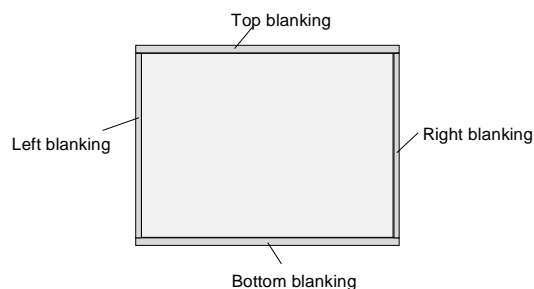
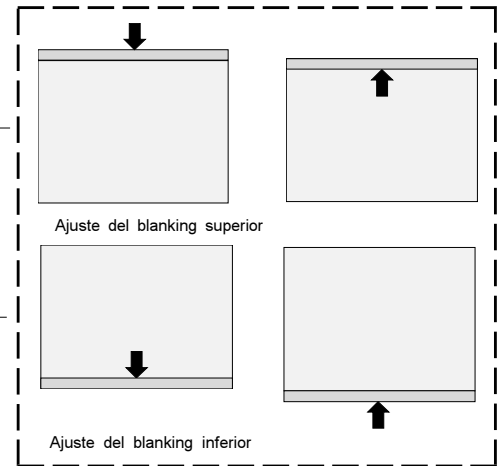
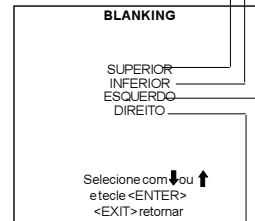
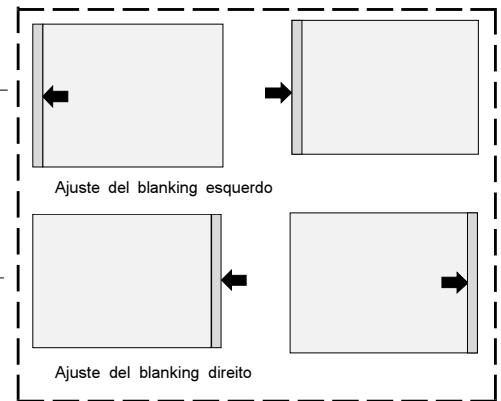
Uma escala de barra e um indicador de número ajudam a avaliar o ajuste do tamanho vertical.

Sugestão : Para evitar a perda de resolução na imagem projetada e para assegura a longevidade máxima do CRT, nunca use um tamanho horizontal que é excessivamente pequeno.

EXIT para voltar ao menu *Geometria*.

Ajustes do blanking

Os ajustes do blanking somente influem as bordas da imagem projetada e esta função é usada para posicionar a imagem projetada na tela e para esconder ou inibir informação não desejada (ou ruído). O 0% na barra de escala indica que não há blanking.

Para iniciar os ajustes do blanking, proceda como segue :

Pressione o disco de controle para cima ou para baixo para realçar *BLANKING* no menu *Geometria* e tecle **ENTER**.

As seguintes correções do blanking são possíveis :
- Blanking superior
- Blanking inferior
- Blanking esquerdo
- Blanking direito

Observação :
- Se o padrão # interno for selecionado, este padrão fica na tela.
- Se o padrão bloqueado for selecionado, a fonte exterior será exibida.

Ajuste o alinhamento do blanking até que a imagem esteja corretamente posicionado ou até que a informação não desejada esteja inibida.
Para entrar um alinhamento do blanking, pressione o disco de controle para cima ou para baixo para realçar a função e tecle ENTER para ativar esta função.

Tecle **EXIT** para retornar.

Ajuste da convergência

Ajustes da convergência influem tanto as linhas horizontais como as linhas verticais do padrão de configuração. Estes ajustes são feitos na imagem vermelha quando sobreposta na imagem verde e depois na imagem azul quando sobreposta na imagem verde.

Observação : os ajustes da convergência verde podem ser adicionados em opção. Quando estes ajustes forem disponíveis, comece primeiro com *somente o verde*. Esta opção será também indicada no menu de convergência.

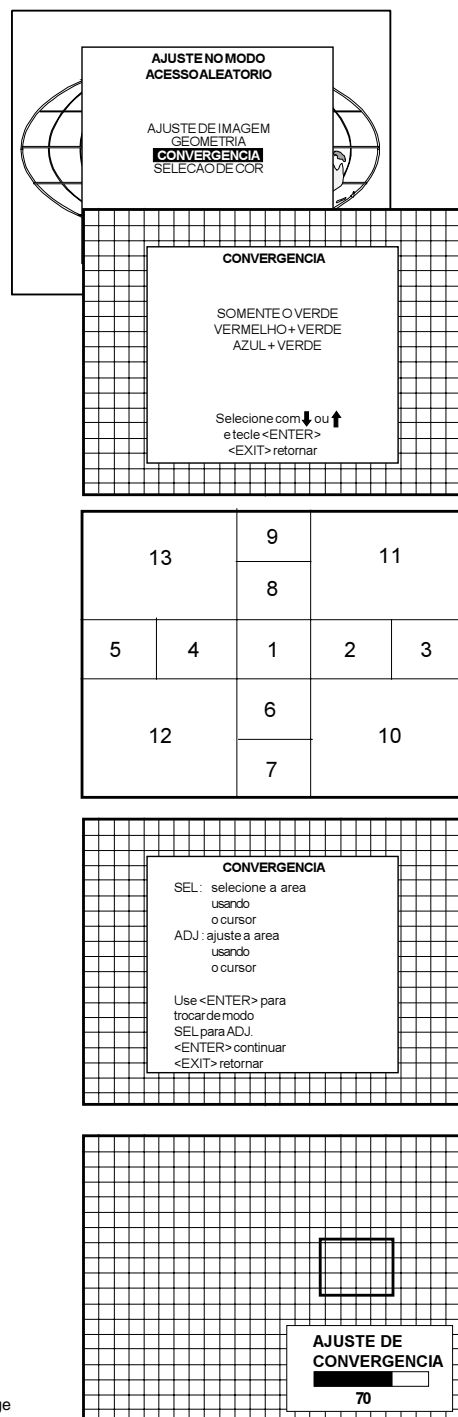
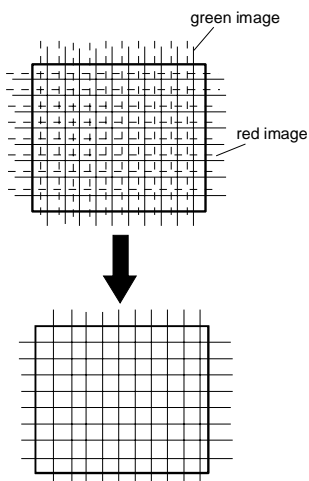
Realce primeiro *Somente o verde* quando disponível pressionando o disco de controle para cima ou para baixo e teclando ENTER para exibir o menu de ajuste das convergências.

A área da tela é dividida em 13 áreas.

Use o disco de controle para mover a caixa para a zona desejada e tecle **ENTER** para começar com o ajuste de convergência. Comece o ajuste de convergência pela primeira zona e continue como mencionado no diagrama abaixo indicado.

Use o disco de controle para fazer ajustes de convergência horizontal e vertical na zona selecionada e tecle **ENTER** para mover a caixa para uma outra zona ou **EXIT** para voltar ao menu *Convergência*.

AJUSTE DE CONVERGENCIA
70

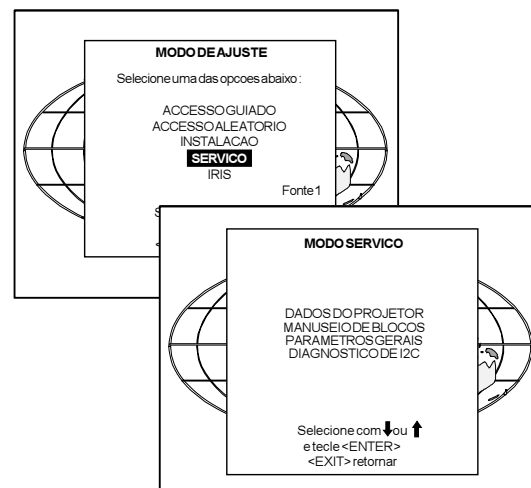
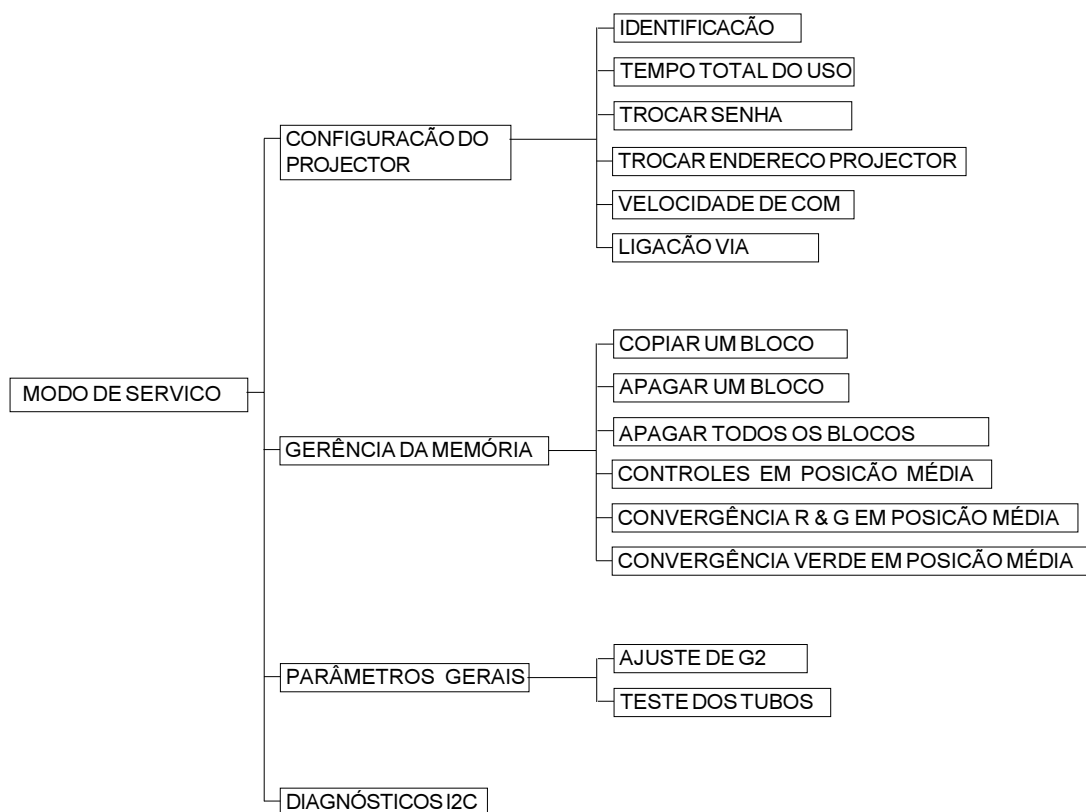
ENTER para escolher entre a seleção da zona e o ajuste da zona.
EXIT para voltar ao menu *Convergência*.

MODO DE SERVIÇO

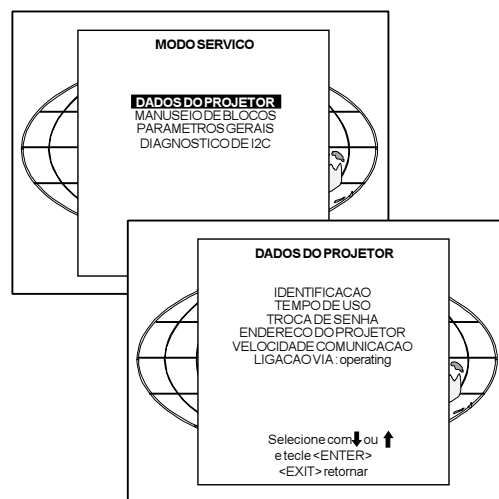
Iniciar o modo de serviço

Use a alavanca de controle para realçar *Serviço* e tecle **ENTER**.

Certos itens no modo de serviço são protegidos por senha (quando a função de senha é ativa). Entre com a sua senha e continue. Agora todos os outros itens protegidos por senha são também disponíveis se ficar no modo de ajuste.

ENTER procede ao menu geral do modo de ajuste.
EXIT retorna ao modo operacional.

Os itens de serviço estão combinados em dois menus de serviço. Para ir do primeiro menu ao segundo e vice versa, empurre a alavanca de controle para a frente ou para trás para selecionar 'mais...'

Fluxograma sumário do modo de serviço

Configuração do projetor

Realce *dados do projetor* pressionando o disco de controle para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir o menu de configuração do projetor.
Dentro do menu *Dados do Projetor*, podem-se consultar ou ajustar os seguintes itens :
- Identificação
- Tempo de uso
- Troca de senha
- Endereço do projetor
- Velocidade de comunicação
- Ligação via :

Identificação

Realce *Identificação* com o disco de controle e tecle **ENTER**.

ENTER ativará o item selecionado.
EXIT retorna ao menu do modo de serviço.

A tela *Identificação* dá informação sobre :

- Endereço do projetor. Para modificar o endereço do seu projetor, contacte um técnico de serviço qualificado.

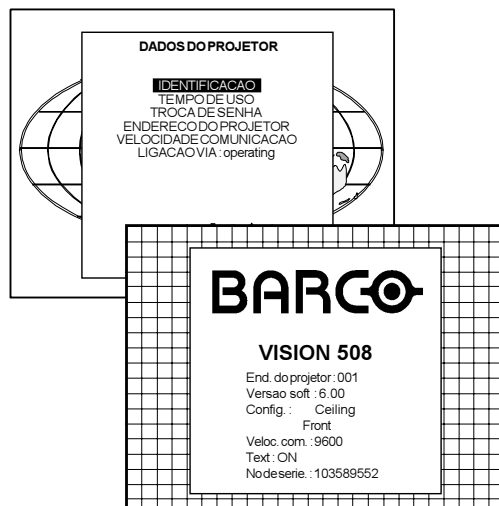
- Versão do software.

- Configuração.
  Instalações possíveis :
  * Frente-teto
  * Frente-mesa
  * Traseiro-teto
  * Traseiro-mesa

- A velocidade de comunicação do PC (Baudrate): a velocidade de transferência para comunicação com um IBM PC (ou compatível) ou MAC. A velocidade de comunicação do projetor deve ser igual à do computador conectado. Se houver uma diferença, contacte um técnico de serviço qualificado e faça as modificações apropriadas.

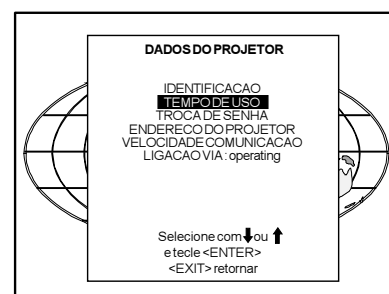
- Texto ON/OFF
  Indica no modo operacional se a escala de barra será exibida e se avisos e falhas serão exibidas.
  ON : exibido
  OFF : não exibido

  O estado pode ser modificado pressionado uma vez a tecla TEXT no comando remoto.

- No serial : indica o número de fabrico do projetor. Este número pode ser útil caso precise de assistência.

Tempo total de uso

Realce*Tempo de uso* com o disco de controle e tecle **ENTER** para exibir quanto tempo já foi usado o projetor desde o primeiro uso na fábrica.

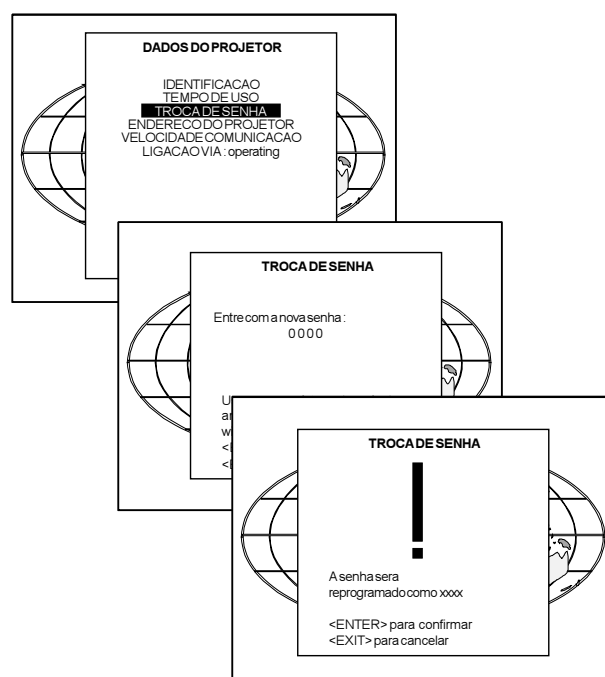
ENTER dá o item selecionado
EXIT retorna ao menu do modo de Serviço
ADJUST retorno ao modo operacional.

Observação: todos os projetores saem da fábrica após um período de estréia de aproximadamente 100 horas.

Trocar a senha

Este item é protegido por senha.
Realce *Troca de senha* com o disco de controle e tecle **ENTER**.

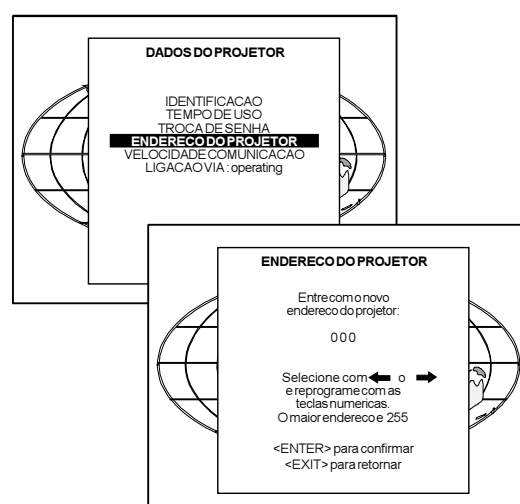
ENTER mostrará o item selecionado.
EXIT retorna a menu geral da Seleção de caminho.
ADJUST retorna ao modo operacional.

Exibe-se a senha atual. A nova senha deve ser composta de 4 dígitos entre 0 e 9. Empurre o disco de controle para a esquerda ou para a direita para selecionar os dígitos que queira mudar. Use as teclas numéricas para entrar os novos dígitos.
Tecle **ENTER** para salvar a nova senha. Antes de salvar a senha, vai ser exibida a tela de confirmação.
Tecle **EXIT** para retornar ao menu *Dados do Projetor* sem salvar a nova senha.
Quando a senha exibida for correta, tecle **ENTER** para salvar.
Se não for correto, tecle **EXIT** para cancelar.

ENTER salva a nova senha.
EXIT retorna sem salvar.

Modificar o Endereço do Projetor

Cada projetor precisa de um endereço individual entre O e 255. Este endereço pode ser instalado no software.
Para modificar este endereço, empurre o disco de controle para cima ou para baixo para realçar *Endereço do Projetor* e tecle **ENTER**. Aparece o menu *Endereço do Projetor* e o endereço atual está indicado.

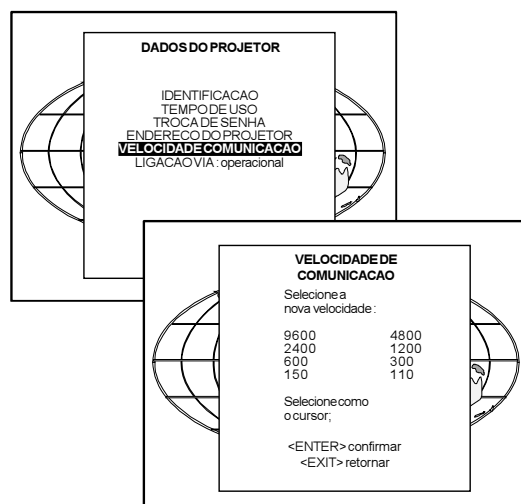
ENTER mostra o menu *Endereço do Projetor*.
EXIT retorna ao menu principal do modo de serviço.

Realça-se o primeiro dígito. Selecione os dígitos individuais empurrando o disco de controle para a direita ou para a esquerda. Reprograma com as teclas numéricas no comando a distância.
Tecla **ENTER** para confirmar.
Tecla **EXIT** para retornar ao menu *Dados do Projetor*.

Modificar a velocidade de comunicação

A velocidade de comunicação entre o projetor e o computador dispõe de 8 velocidades possíveis. A velocidade de comunicação pode ser instalada no software. Realce *Velocidade de Comunicação* empurrando o disco de controle para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir o menu *Velocidade de Comunicação*.

As seguintes velocidades são disponíveis :
- 9600
- 4800
- 2400
- 1200
- 600
- 300
- 150
- 110

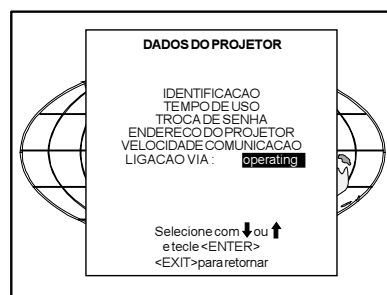
A velocidade atual é realçada. Para modificar a velocidade, empurre o disco de controle para cima ou para baixo e para a esquerda ou para a direita para selecionar a velocidade e tecle **ENTER** para confirmar.

ENTER para aceitar a velocidade selecionada.
EXIT para retornar sem modificar a velocidade.

Modo de ligação

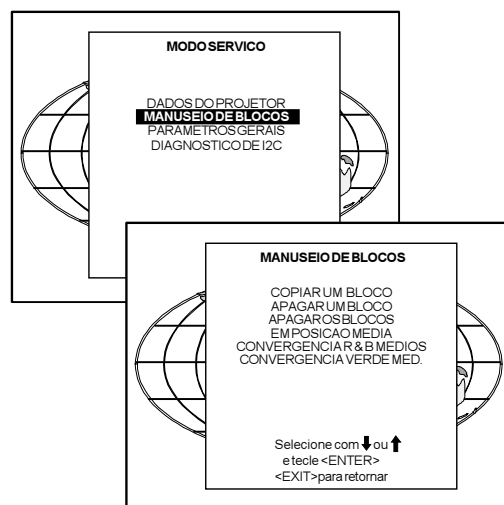
Pressionando o interruptor, o projetor pode arrancar em *modo operacional* ou em *stand by*.

Modo operacional : o projetor arranca e mostra uma imagem.

Stand by: o projetor arranca em stand by e espera até que se tecle um número.
Para mudar o modo de ligação, selecione *Ligação via* empurrando o disco de controle para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para escolher entre 'Operacional' e 'Standby'.

ENTER para escolher entre operacional e stand by.
EXIT para voltar ao menu de serviço.

Gerência da memória

Realce *Gerência da memória* empurrando o disco de controle para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir um menu de gerência da memória.
Dentro do menu da gerência de memória, os seguintes itens podem ser consultados ou executados :

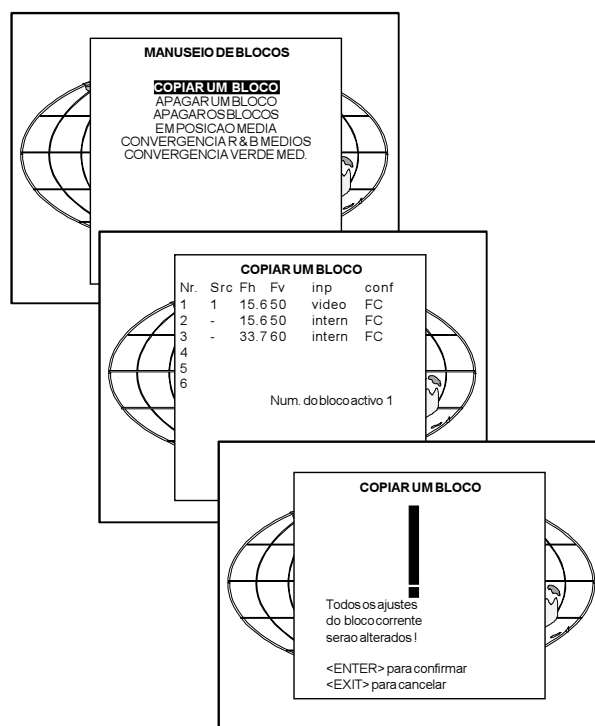
- copiar um bloco
- apagar um bloco
- apagar todos os blocos
- controles em posição média
- Convergência R & G médios
-Convergência verde média (somente se estiver disponível a convergência verde).

Copiar um bloco

A função Copiar um bloco copia os ajustes dum bloco selecionado para o bloco ativo.
Realce *copiar um bloco com o disco de controle e tecle* **ENTER**.

ENTER para selecionar o item realçado.
EXIT para voltar ao menu geral Seleção de caminho.
ADJUST para voltar ao modo operacional.

Para copiar os ajustes de um bloco concluído para o bloco em que está trabalhando (o bloco ativo), use o disco de controle para selecionar um bloco.
Todos os ajustes existentes serão sobrepostos pelos novos ajustes. Tecle **ENTER** para copiar o bloco selecionado. Será mostrada uma tela de confirmação.

ENTER para exibir a tela de confirmação
EXIT para retornar ao menu geral do Modo de serviço.

Se tem a certeza de que quer copiar o bloco para o bloco ativo, tecle **ENTER**.
EXIT cancela a ação de copiar e retorna sem ter copiado o bloco.

Apagar blocos

Este item é protegido por senha.
A função de apagar é usada para apagar todos os dados (ajustes) de um bloco de ajuste.
Pode se apagar :

- bloco por bloco

ou

- todos os blocos.

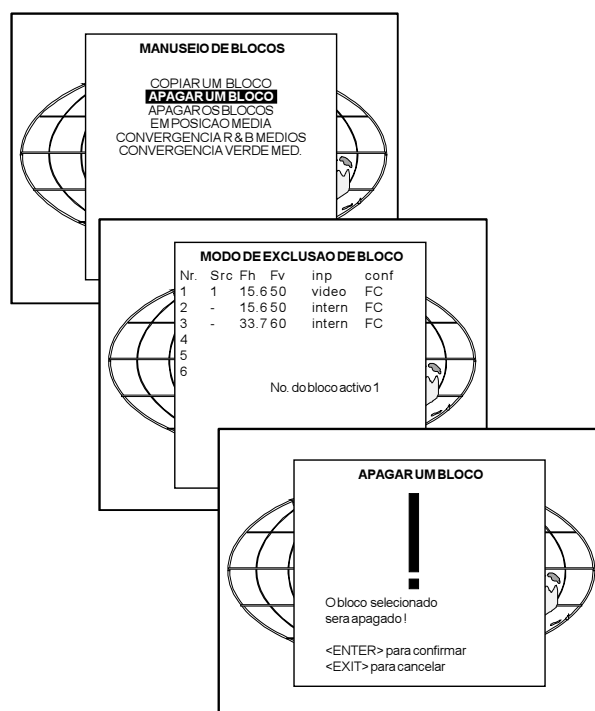
Apagar bloco por bloco

A função *apagar um bloco* apaga os ajustes de um bloco selecionado. Realce *Apagar um bloco* com o disco de controle e tecle **ENTER**.

ENTER para selecionar o item indicado.
EXIT para retornar ao menu Seleção do caminho.
ADJUST para retornar ao modo operacional.

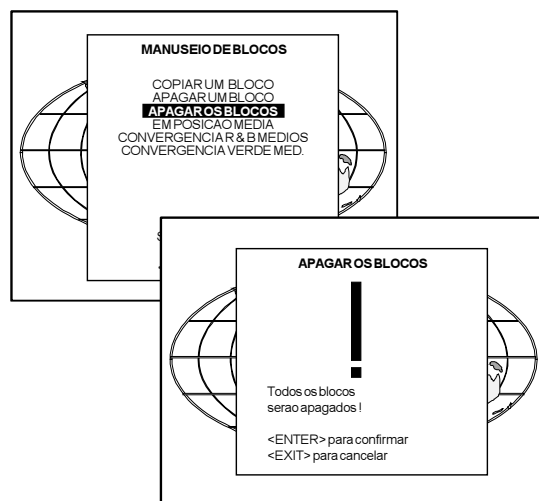
Empurre o disco de controle para cima ou para baixo para selecionar o bloco de ajuste requerido. Tecle **ENTER** para apagar o bloco de ajuste selecionado. Aparece um menu de confirmação.

ENTER para mostrar o menu de confirmação.
EXIT para retornar ao menu geral do Modo de serviço

ENTER para apagar o bloco selecionado.
EXIT cancela o procedimento de apagar e retorna ao menu geral do Modo de serviço.

Apagar todos os blocos

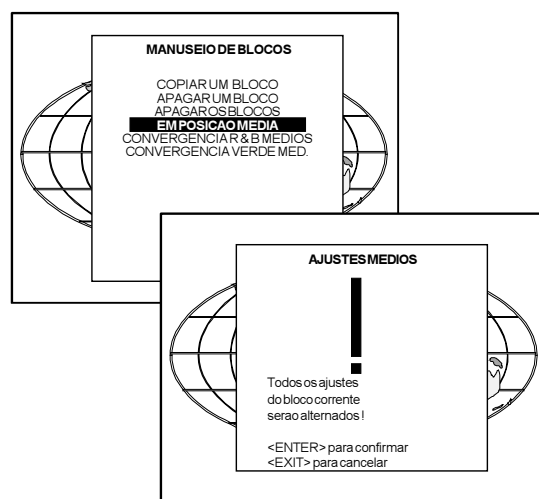
Realce *apagar os blocos* com o disco de controle e tecle **ENTER**.

ENTER dá uma mensagem de confirmação antes de apagar.
EXIT para retornar ao menu geral da Seleção de caminho.

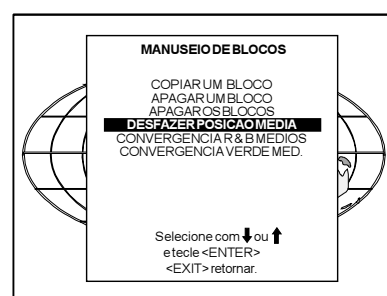
Se tem a certeza de quer apagar todos os blocos, tecle **ENTER** para confirmar, senão, tecle **EXIT** para retornar.
Uma vez pressionado **ENTER** todos os cabeçalhos de bloco e os ajustes serão permanentemente apagues e não poderão ser restaurados.

Controles em posição média

O item é protegido por senha.
Realce *Controles em posição média* com o disco de controle e tecle **ENTER** para ajustar os controles em posição média. Aparece primeiro uma tela de confirmação

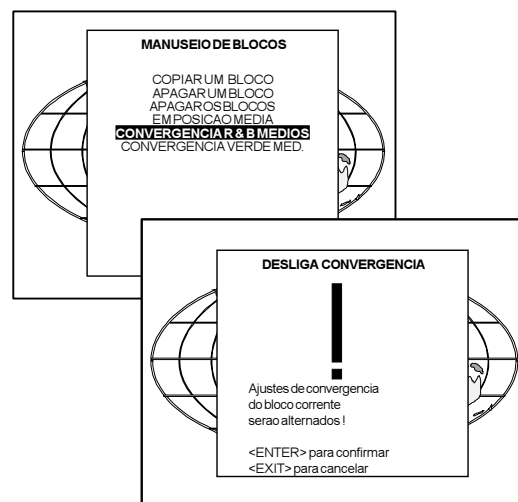
ENTER para mostrar a tela de confirmação
EXIT para voltar ao menu de serviço.

ENTER ajusta todos os controles em posição média.
EXIT cancela a operação de ajustar os controles em posição média.

Desfazer o ajuste em posição média

Quando for selecionado *Controles em posição média*, todos os controles são ajustados em posição média. Para cancelar esta ação, selecione. *Desfazer posição média* empurrando o disco de controle para cima ou para baixo e tecle ENTER. Aparece o menu *Desfazer posição média* na Gerência de Memória em vez do menu *Controles em posição* média quando se pressionar este último.

Desfazer é possível enquanto o projetor funcionar na mesma fonte (= mesmo bloco de ajuste) mesmo que certos ajustes como geometria ou convergência já tenham sido reajustados. Pressionando Desfazer, todos os ajustes prévios são retomados.

Convergência R & G em posição média

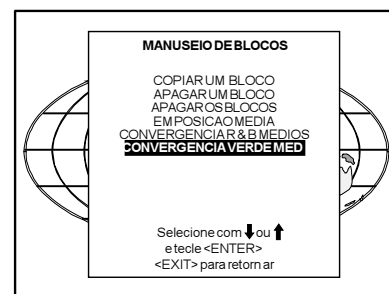
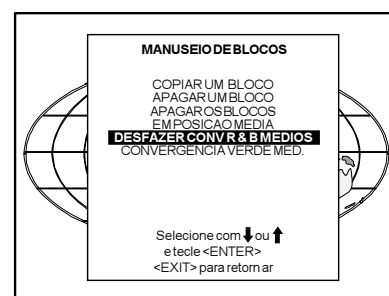
Este item é protegido por senha.
Realce *Convergência R & G médios* com o disco de controle e tecle **ENTER** para pôr todos os ajustes de convergência em posição média. Aparecerá primeiro uma tela de confirmação.

ENTER para pôr todos os ajustes de convergência em posição média **EXIT** para cancelar o procedimento de pôr os ajustes de convergência em posição média.

Desfazer a posição média da convergência R & G

Quando selecionar *Convergência R & G médios*, todos os ajustes de convergência são postos em posição média. Para cancelar esta ação, selecione *Desfazer Conv. R & G médios* empurrando o disco de controle para cima ou para baixo e teclando ENTER. *Desfazer Conv. R & G médios* aparece no menu da gerência de memória em vez de *Convergência R & G médios* quando se pressionar este último.

Desfazer é possível enquanto o projetor funcionar na mesma fonte (= mesmo bloco de ajuste) mesmo que certos ajustes já tenham sido modificados. Pressionando desfazer, todos os ajustes prévios são retomados.

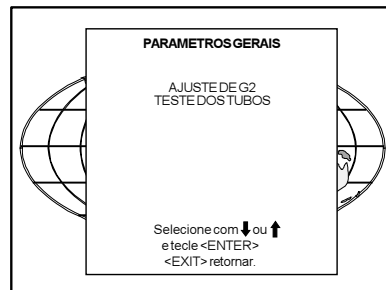
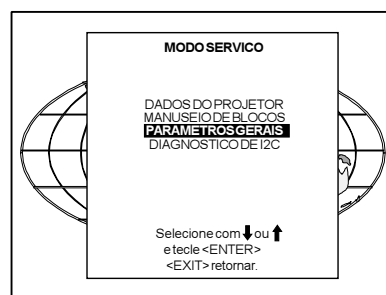
Convergência verde em posição média

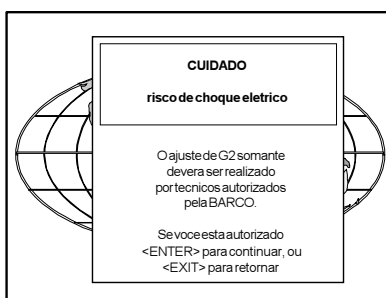
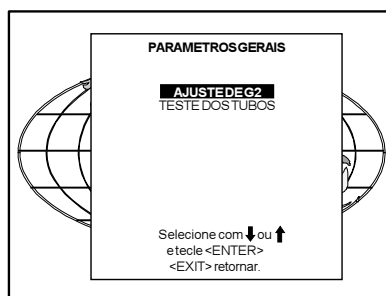
Somente disponível quando o projetor está equipado com regulagens de a convergência verde.
Realce *Convergência verde média* empurrando o disco de controle para cima ou para baixo e teclando **ENTER** para desligar a convergência verde.

Desfazer a posição média da convergência verde

Somente disponível quando o projetor está equipado com regulagens da convergência verde.
O item *Desfazer Conv. Verde Med.* será automaticamente mostrado quando se ajustar a convergência verde em posição média.
Tecle **ENTER** para ligar a convergência verde.

Parâmetros gerais

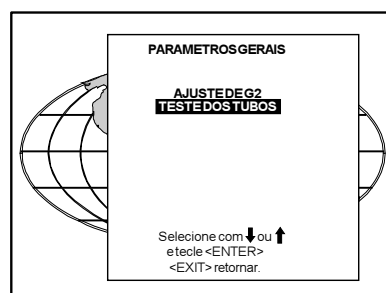
Realce *Parâmetros gerais* empurrando o disco de controle para cima ou para baixo e teclando **ENTER** para exibir o menu *Parâmetros gerais*.
Dentro do menu *Parâmetros gerais*, pode-se configurar ou executar os seguintes itens :

- Ajuste de G2
- Teste dos tubos

Ajuste de G2

Este item é protegido por senha.
Realce *ajuste de G2* com o disco de controle e tecle **ENTER** para continuar.
Será exibida uma mensagem de segurança na tela dizendo que é necessário abrir a tampa superior para ajustar G2.

ENTER seleciona o ajuste de G2.
EXIT retorna ao menu *Parâmetros gerais*.
ADJUST retorna ao modo operacional.

'O ajuste de G2 deverá ser feito por pessoal da BARCO ou por vendedores reconhecidos pela BARCO.
Se for qualificado, tecle ENTER para continuar. Se não for qualificado, tecle EXIT para retornar ao menu *Parâmetros gerais*. Uma descrição mais detalhada do ajuste de G2 encontra-se no manual de instalação.

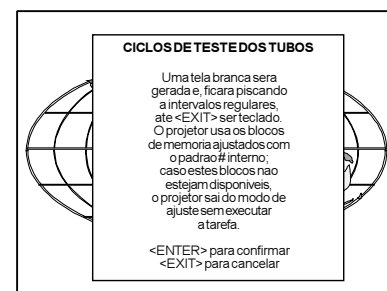
Teste dos tubos

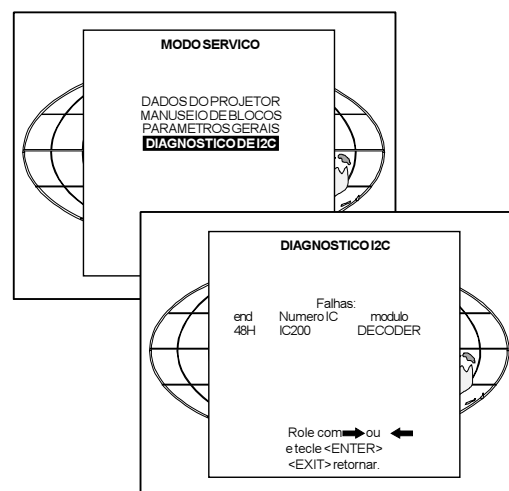
A opção *Teste dos tubos* somente pode ser ativado quando blocos de memória forem disponíveis num padrão # interno. Quando um mais destes blocos forem disponíveis, é gerada uma imagem branco piscando (5 segundos ligada, 5 segundos desligada) e isto dura 5 minutos no primeiro bloco interno. Nos seguintes 5 minutos, será usado um segundo bloco interno para gerar a imagem branca piscante. A imagem será deslocada verticalmente para evitar que os tubos se queimem. Para sair desta opção, tecle EXIT.
Realce *Teste dos tubos* com o disco de controle e tecle **ENTER** para começar.

ENTER seleciona a opção *Teste dos tubos*.
EXIT retorna ao menu geral Seleção do Caminho.

Se um bloco de memória num padrão # interno for disponível, o ciclo de teste dos tubos começará pressionando ENTER. Se nenhum destes bloco for disponível, o projetor não poderá funcionar com esta opção e deixará o modo de ajuste.
Se todavia quiseres iniciar um ciclo de teste dos tubos, crie primeiro um bloco de memória num padrão # e ponha em marcha a opção.
ENTER para começar o teste dos tubos quando um padrão # interno for disponível.
EXIT para retornar ao menu geral Seleção do Caminho.

CICLOS DE TESTE DOS TUBOS

Uma tela branca sera gerada e, ficara piscando a intervalos regulares, ate <EXIT> ser teclado. O projetor usa os blocos de memoria ajustados com o padrao # interno; caso estes blocos nao estejam disponiveis, o projetor sai do modo de ajuste sem executar a tarefa.

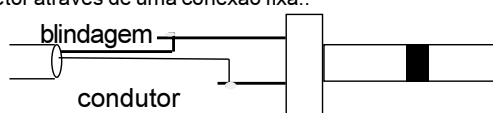
<ENTER> para confirmar
<EXIT> para cancelar

Diagnósticos I2C

Realce *Diagnósticos I2C* empurrando o disco de controle para cima e para baixo e teclando **ENTER**.
O menu *Diagnósticos I2C* dá um sumário das falhas dentro do projetor.
Para rolar pela lista das falhas, empurre o disco de controle para cima ou para baixo.
O endereço I2C, o número IC e o nome do módulo serão indicados no menu *Diagnósticos I2C*.
Quando não se forem detectadas falhas, aparece a seguinte mensagem na tela :
"Nenhuma falha detectada no bus i2c.

8 OPÇÕES

Receptor infravermelho 800

Este receptor infravermelho possibilita o controle do projetor desde uma outra sala.
Há uma linha de comunicação por cabo entre o receptor infravermelho e o projetor ou o RCVDS05. A informação de controle vindo do comando à distância pode ser transmitida para este receptor infravermelho.
O receptor infravermelho 800 exibe a fonte selecionada em segmentes.
Número de encomenda : R9827515

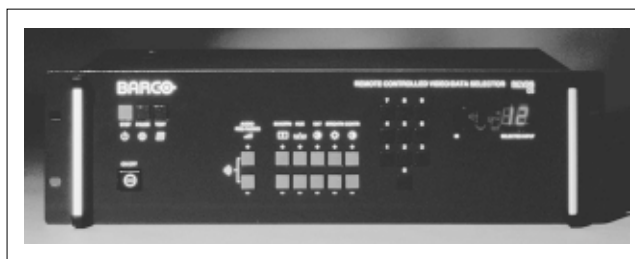
Comando à distância com conexão fixa

O sinais de controle do comando à distância podem ser transmitidos ao projetor através de uma conexão fixa..

Preparar o seu cabo remoto :

Use um cabo blindado com um comprimento máximo de 100 m e dois conectores em miniatura de 3,5 mm (número de encomenda: R3131991).

– Tire a cobertura de vinil do cabo em ambos os lados e torça o núcleo de fio.
– Solde os conectores em miniatura como indicado no desenho a cada extremidade do cabo.
blindagem= aterramento
condutor = informação de dados

Depois de ter preparado o cabo, ligue uma extremidade ao comando à distância e a outra extremidade ao conector na parte traseira do projetor onde está indicado *remote*.

Selector de fonte RCVDS 05

Um RCVDS05 opcional permite ligar 20 fontes ao projetor. Quando os selectores de fonte estiverem ligados através do módulo de expansão, até será possível conectar 90 entradas ao projetor.
O número de fonte selecionado será exibido no mostrador de 2 dígitos e o módulo de entrada selecionado será indicado com um LED na parte traseira.
Números de encomenda RCVDS 05: 110V: 9827888
9827889
220V: 9827880
9827881

Comutador VS05

O VS05 é um selector de fonte versátil de Vídeo e HDTV para todas as telas grandes da Barco com controle digital. Oferece a possibilidade de conectar e comutar 5 fontes de vídeo diferentes, 3 fontes de S-Vídeo diferentes e fonte analógica RGB a um projetor da BARCO. Além disso, o sinal de áudio próprio à fonte pode ser comutado a um amplificador de áudio.
Números de encomenda: 110V: 9827890
220V: 9827899

Adaptador e cabos de comunicação

A BARCO fornece vários cabos para ligar equipamento periférico ao projetor.

a. Cabo de comunicação D9-D9
- Para conectar um IBM PC (ou compatível) ao projetor.
- Para conectar um RCVDS05 ao projetor.
- Para ligar um receptor infravermelho ao RCVDS05 ao projetor.
- Como cabo de extensão para todos os outros cabos adaptador.
Comprimento disponível :5 m (16 pés), número de encomenda R982770; 15 m(50pés), número de encomenda R9827560 e 30 m (100 pés), números de encomenda R9827570

b. Cabo adaptador Din Mini8-D9
- Para ligar um computador Macintosh ao RETROGRAPHICS 808s.
Comprimento disponível : 1 m (3,2 pés),n° de encomenda R9827640.

c. D25-D9 cabo adaptador
- Para ligar um estação de trabalho ao RETROGRAPHICS 808s.
Comprimento disponível : 1 m (3,2 pés), n° de encomenda R9827630

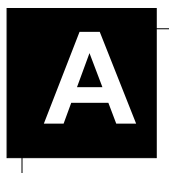
d. Cabo 5 BNC a 5 BNC
- Para ligar uma fonte analógica à entrada BNC do projetor
Comprimento disponível : 60 cm, n° de encomenda R9828260
150 cm, n° de encomenda R9828261
5 m, n° de encomenda R9828262
15 m, n° de encomenda R9828263

Suporte de montagem ao teto CM50

Este sistema de suspensão permite montar qualquer projetor da série 700 da BARCO ao teto sem usar qualquer interface mecânica e de adaptar o projetor perfeitamente às exigências locais de montagem.
Número de encomenda CM50 com polia : R9827990
Número de encomenda CM50 sem polia : R9827991.

Conjuntos de sintonizador

Com um dos quatro conjuntos de sintonizador disponíveis, é possível receber sinais de autofreqüência de uma rede de televisão a cabo o de uma antena de televisão. Os quatro conjuntos são desenhados para cumprir os diferentes sistemas de radiodifusão no mundo inteiro.

N° de encomenda sintonizador BG/L: R9828590
N° de encomenda sintonizador I: R9828600
N° de encomenda sintonizador MN: R9828610
N° de encomenda sintonizador DK: R9828620

MODO DE SINTONIZADOR

Modo de Sintonizador

Com um dos quatro conjuntos de sintonizador disponíveis, é possível receber sinais de radiofrequência de uma rede a cabo ou de uma antena de televisão.
Os quatro conjuntos são desenhados para cumprirem as exigências dos diferentes sistemas de televisão que existem no mundo. Estes conjuntos são :

Order no.	Broadcasting System	Audio Type	Teletext
R9828590	BG/L	FM - FM&NICAM	TXT
R9828600	I	FM - FM&NICAM	TXT
R9828610	MN	MTS	CC
R9828620	DK	No stereo	no TXT

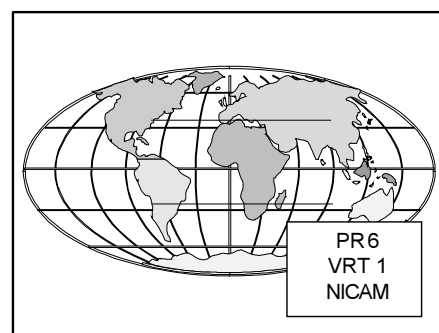
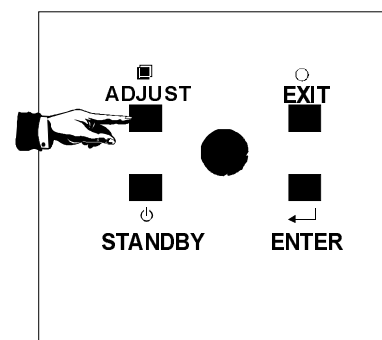
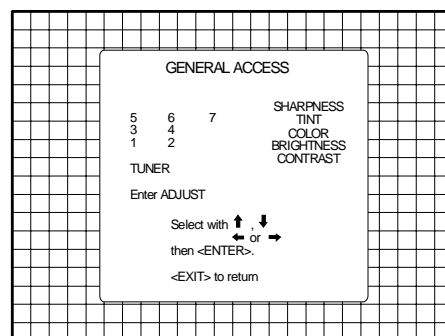
FM-FM : Transmissões estereofônicas discretas e codificadas de portadora dupla FM, análogas.
NICAM : Transmissões de áudio digitais de dois canais com uma seleção de sub-código de operação bilíngüe.
MTS : Usado junto com NTSC. Consiste de duas portadoras independentes carregando cada uma delas um canal discreto. Um canal fornece o som estereofônico. A segunda portadora carrega um Programa áudio Secundário usado para uma segunda língua ou para comentário descritivo para os cegos.
CC : (Closed Captioning) Transmitido em linha 21 de transmissões NTSC. Contém só informações para legendas.
Teletext : Um serviço de informação de 200-700 "páginas" dando informação sobre todo um leque de assuntos.

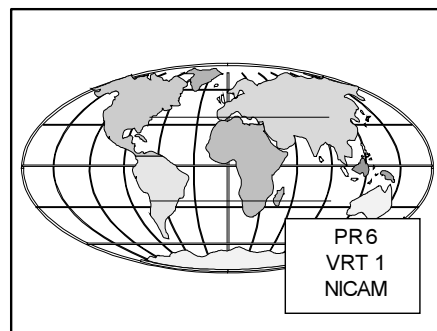
Como ativar o modo de sintonizador ?

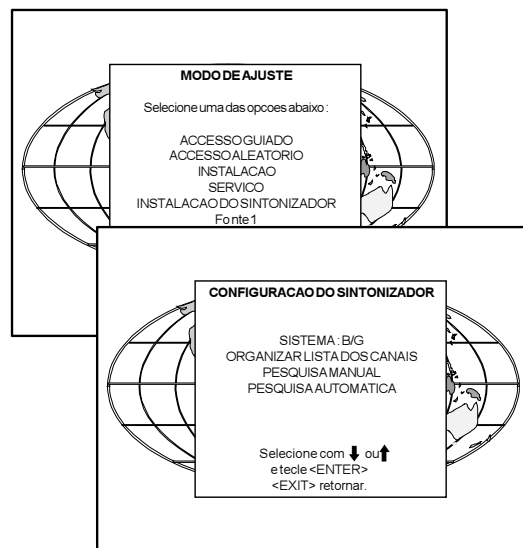
1. Usando o comando remoto.

Pressione a tecla **BARCO**. O canal ultimamente selecionado será exibido.
Para mudar para outro canal:
- pressione as setas do disco de controle para cima ou para baixo ou
- use as teclas numéricas para introduzir o número do canal.

Ao exibir um novo canal, aparece uma caixa de texto na tela com o número de pré-seleção, o nome do canal (se introduzido) e a reprodução de som.

Se quiser sair do modo de sintonizador, pressione a tecla BARCO uma segunda vez.

2. Usando o teclado local.

Tecle **ADJUST**.
O projetor exibe o *Menu de Acesso Geral*.
Use o disco de controle para realçar *SINTONIZADOR* e tecle **ENTER**. O canal ultimamente selecionado será mostrado.
Para mudar para outro canal, pressione as setas do disco de controle para cima ou para baixo.

Ao exibir um novo canal, uma caixa de texto aparece na tela com um número de pré-seleção, o nome do canal (se introduzido) e a reprodução do som.

Se quiser sair do modo de sintonizador, selecione sintonizador no menu de acesso geral e tecle **ENTER**.

Configuração do sintonizador

Para entrar 'Configuração do Sintonizador', pressione **ADJUST** para exibir o menu do modo de ajuste.
Realce 'Configuração do sintonizador' pressionando as setas do disco de controle para cima o para baixo e tecle ENTER para exibir o menu Instalação do Sintonizador.

Sistema de Radiodifusão

O sistema de radiodifusão é o modo em que os sinais são transmitidos pelo ar. A Barco desenhou 4 sintonizadores diferentes para cumprirem as diferentes sistemas de radiodifusão que existem no mundo.

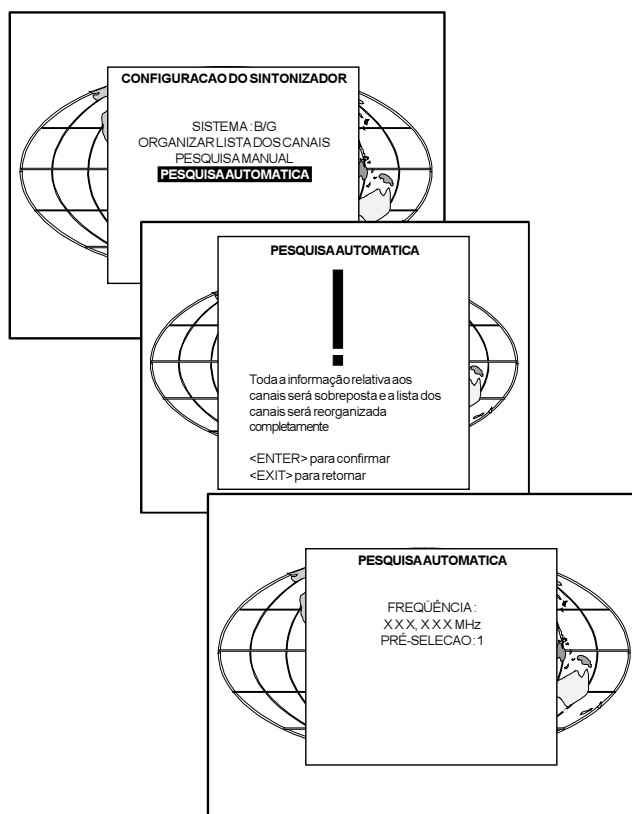
Mudar o sistema de radiodifusão é unicamente necessário para o sistema BG/L.
Sistema BG : Norma européia.
L ou L' : Norma francesa.
Para mudar o sistema de radiodifusão, pressione as setas do disco de controle para cima ou para baixo e selecione 'Sistema' e tecle **ENTER** para mudar para outro sistema.

Pesquisa automática

Toda a informação relativa aos canais será sobreposta e a lista dos canais será reorganizada completamente.
O projetor varre a inteira faixa VHF e UHF em busca de freqüências de televisão disponíveis. Começa nas freqüências baixas e armazena cada freqüência encontrada numa outra pré-seleção em ordem consecutiva. Demora uns 2 a 3 minutos para completar o inteiro espectro de televisão.

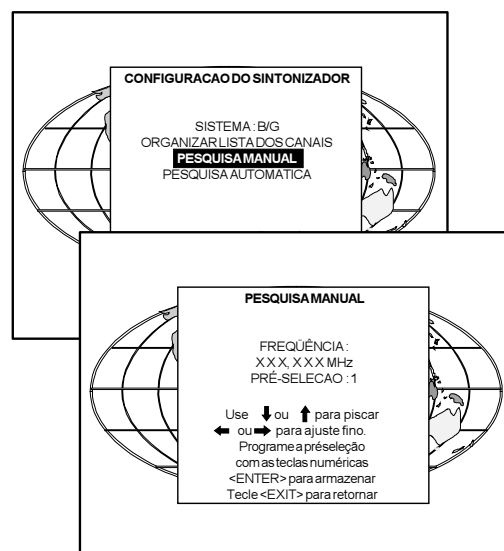
Para iniciar a pesquisa automática, pressione as setas do disco de controle para cima o para baixo e selecione 'Pesquisa automática' e tecle **ENTER** para selecionar.

Será exibida uma advertência dizendo que toda a informação será sobregravada.

Pressione **ENTER** para confirmar e para iniciar a ação da pesquisa automática.
Quando se encontrar a primeira freqüência, o menu de pesquisa automática e a indicação de pré-seleção serão exibidas. Enquanto este menu for visível, um projetor executará um pequeno ajuste fino para este canal.
Ao completar o inteiro espectro de televisão, o projetor retorna ao início do espectro de televisão e quando encontrar a primeira fonte idêntica, pára.
É possível reorganizar a lista dos canais conforme desejar e adicionar informação no lista dos canais. Veja 'Organizar a lista dos Canais'.

Pesquisa manual

Os canais desejados podem ser buscados manualmente.
Realce *'Pesquisa Manual'* pressionando as setas do disco de controle para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para exibir o menu de pesquisa manual.

A fonte ultimamente selecionada será exibida.
Pressione as setas do disco de controle para cima ou para baixo para selecionar a seguinte freqüência disponível. Quando se encontrar uma freqüência de canal, o sistema pára e exibe a freqüência.
É possível fazer um ajuste fino pressionando o disco de controle à direita ou à esquerda.
A indicação de pré-seleção piscará no próximo número de pré-seleção disponível. Se a pré-seleção for boa, tecle **ENTER** para armazenar a imagem exibida nesta posição no programa. Se desejar outra pré-seleção, pressione os números correspondentes com as teclas numéricas e tecle **ENTER** para armazenar a imagem exibida nesta posição no programa.

Pressione **EXIT** para regressar ao menu 'Instalação do sintonizador.

Organizar a lista dos canais

Depois de pôr as freqüências de televisão na lista dos canais, a lista pode ser ordenada de acordo com as suas preferências.
Realce *'Organizar a Lista dos Canais* pressionando as setas do disco de controle para cima ou para baixo e tecle **ENTER** para selecionar. A primeira lista dos canais será exibida.

CONFIGURACAO DO SINTONIZADOR

SISTEMA : B/G
ORGANIZAR LISTA DOS CANAIS
PESQUISA MANUAL
PESQUISA AUTOMATICA

LISTA DOS CANAIS

No.	Freq.	Nome	No.	Freq.	Nome
1	48.25	RTBF	9	161.25	EURO
2	55.25	FR2	10	168.25	NED3
3	62.25	ARD1	11	189.25	VRT
4	69.25	CNN	12	210.25	VTM
5	133.25	FR3	13	224.25	---
6	140.25	TVE	14	245.25	---
7	147.25	NBC	15	252.25	MTV
8	154.25	WTV	16	273.25	---

Área de transferência: xxxx

Selecione com o disco de controle
<ENTER> para copiar para a área de transferência
<TEXT> para programar o nome
<EXIT> para retornar

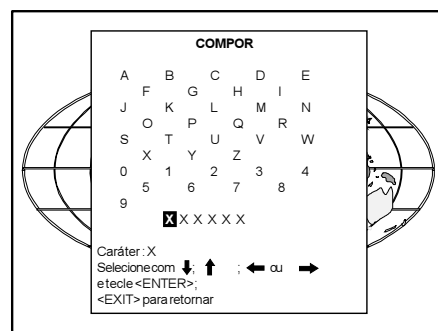
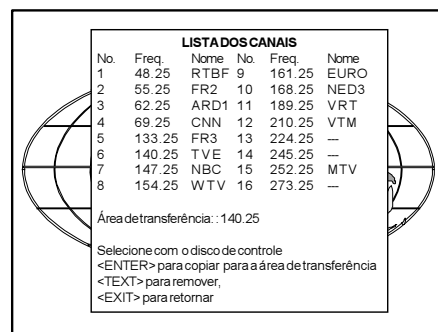
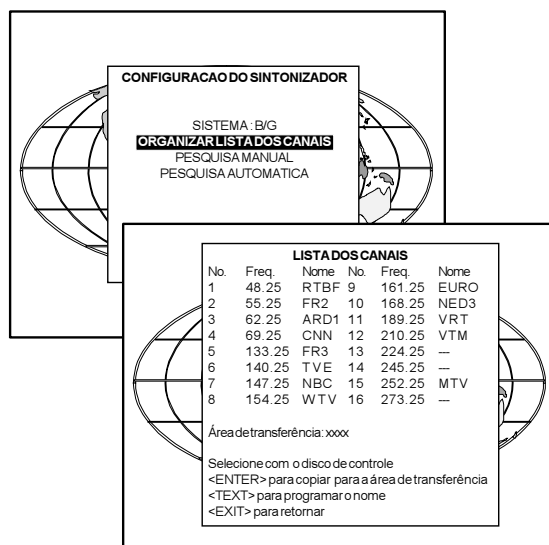
Para reorganizar a lista dos canais:
- selecione uma freqüência com o disco de controle.
- tecle **ENTER** para copiar esta freqüência para a Área de Transferência.
- selecione a nova posição com o disco de controle.
- pressione **ENTER** para colar esta freqüência na nova posição. Todas as outras freqüências a partir desta nova posição, mudarão uma posição para cima na lista.

Para remover uma freqüência na lista dos canais:
- selecione uma freqüência com o disco de controle.
- pressione **ENTER** para copiar esta freqüência para a Área de Transferência.
- tecle **TEXT** para remover a freqüência selecionada. Será exibida uma advertência na tela. Se realmente quiser remover, tecle ENTER para confirmar. Se não, tecle **EXIT** para cancelar.

Além da freqüência, é possível indicar um nome para este canal. Este nome será exibido cada vez que esta pré-seleção for selecionada.
Para indicar o nome para este canal, proceda como segue:
- selecione uma freqüência com o disco de controle.
- tecle **TEXT** para reprogramar o nome. O menu 'compor' será exibido.
- a primeira posição está piscando.
- selecione com o disco de controle o caráter desejado no teclado exibido.
- tecle **ENTER** para selecionar.
- a segunda posição começará a piscar e pode ser reprograma do mesmo modo.

Ao máximo 6 posições podem ser entradas deste modo.
Depois de programar o nome, tecle **EXIT** para regressar ao lista dos canais.

Bilíngüe: som A

Este menu só é visível quando uma transmissão de som dupla for disponível no canal selecionado.
Realce *'Bilíngüe: Som A'* pressionando o disco de controle para cima ou para baixo e tecle ENTER para escolher entre som A e som B.

Teletext

Esta função é somente disponível quando operar em modo de sintonizador. Para entrar o modo de teletext, pressione a tecla TEXT.

As seguintes teclas no comando remoto têm uma função no modo de teletext :
TEXT : uma tecla de seleção tripla

teclas NUM (0 ...9)

Para indicar imediatamente os números das páginas (3 dígitos), p.ex. 730, pressione os dígitos 7-3-0 um depois do outro.
O número da página escolhida aparecerá no canto esquerdo superior da tela. Os dígitos da posição normal da página rodarão de acordo com a ordem de transmissão da página. Quando aparecer o número requerido, a velha página será substituída pela página desejada.

Tecla FREEZ

Se quiser parar temporariamente a busca pela página ou a rotação automática de certas páginas, pressione a tecla **FREEZ**. Para retomar a operação normal, pressione a tecla de novo.

Tecla ENTER

Para exibir uma certa sub-página de uma página. Selecione primeiro a página.
Tecle **ENTER** para exibir no canto superior esquerdo, uma T seguida por 4 vagas. Indique a sub-página desejada, p.ex. para a sub-página 4 : entre os dígitos 0004.
A sub-página selecionada será exibida na tela e ficará na tela. Esta página será frequentemente atualizada.

Tecla HELP

Para exibir informação ocultada, tal como as respostas de enigmas. Para revelar esta informação, tecle **HELP**.

CARTÃO DE INSERÇÃO